

令和4年度
人権啓発
視聴覚教材一覧表

(人権課題別)



令和4年4月1日
松山市人権啓発課
(電話：089-948-6385)

<DVD項目>

| | | | | |
|----------|-------|------|---|------|
| 複数課題DVD | | P 1 | ~ | P 5 |
| 人権全般 | | P 6 | ~ | P 8 |
| 同和問題 | | P 9 | ~ | P 14 |
| 障がい者 | | P 15 | ~ | P 18 |
| 高齢者 | | P 19 | | |
| 子ども | | P 20 | ~ | P 23 |
| 外国人 | | P 24 | ~ | P 25 |
| ハンセン病 | | P 26 | ~ | P 27 |
| インターネット | | P 28 | | |
| 犯罪被害者等 | | P 29 | | |
| HIV感染者等 | | P 29 | | |
| 性的マイノリティ | | P 30 | | |
| 拉致問題 | | P 31 | | |

< DVD項目 >

| | | | | |
|--------------|-------|------|---|------|
| アイヌの人権 | | P 31 | | |
| ホームレス | | P 31 | ~ | P 32 |
| 被災者 | | P 32 | | |
| 女性(DV/セクハラ等) | | P 32 | ~ | P 34 |
| 企業・職場向け | | P 34 | ~ | P 38 |
| 世界の人権・戦争 | | P 39 | | |
| その他 | | P 40 | | |
| 新作DVD | | P 41 | ~ | P 42 |
| <紙芝居> | | P 43 | ~ | P 44 |

人 権 啓 発 D V D 一 覧

R4. 4. 1

| No. | 題 名 | あらすじ | 種類 (人権課題別) | 時間 (分) | 内 容 | 製作年 (平成) |
|-----|-------------------------------------------------------------------------|------|-------------------------------------|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| 1 | 国際連合創設70周年記念 すべての人々の幸せを願って ～国際的視点から考える人権～ ☐活用の手引き▶ワークシートあり | | 人権全般 女性 子ども 障がい者 外国人 | 35 | 人権の保護や推進に多大な貢献を果たしてきた国際連合創設70周年を記念し、世界人権宣言及び国際人権諸条約が自分たちの身近にある人権課題とどのように関わっているのかを国際的な視点から考えるために、4つの人権課題とそれぞれに関連する条約を資料映像や写真、事例の再現ドラマなどで紹介しています。 すべての人々が幸せに暮らせるように、私たち一人ひとりが相手の違いを認めつつ、同じ一人の人間として、相互に尊重し合うことの大切さを考える作品です。 ○国連の人権への取組 ○女性の人権 ○子どもの人権 ○障がいのある人の人権 ○外国人の人権 | H27 |
| 2 | 親愛なる、あなたへ ☐活用ガイド▶ワークシートあり | 有 | 地域社会 高齢者 子ども 女性 | 37 | 都市化や核家族化が進み、地域社会における人々の結びつきが弱まっている現在は、近隣同志であっても互いに無関心、無理解であることにより様々な人権問題が起きています。 地域は、本来はそこに暮らすすべての人々が何らかの関わりをもち「まちづくり」をする主人公になるべきはずなのですが、とかく他人任せになりがちです。 このDVDは、定年退職を迎えた主人公が、地域のことに無関心であったことに気づき、地域における自分の役割・居場所を見つけ出すことによって、互いに支えられ、支えている社会であることの大切さを語りかける作品です。 | |
| 3 | ヒーロー ☐活用ガイド▶ワークシートあり | 有 | 地域社会 高齢者 子ども 女性 インターネット | 34 | 近年、社会から孤立している人が増えてきており、孤独死などが大きな社会問題となっています。家族や地域、職場のつながり、いわゆる血縁や地縁、社縁の希薄化による問題で、こうした「無縁社会」における家族の関わり方においても、人それぞれに様々な考え方をもっています。 無縁社会の中で、地域で起こる身近な人権問題に対し、傍観者としてではなく、主体的に行動することで、新たな地域のつながりを結んでいく大切さを感じることもできる作品です。 | H26 |
| 4 | 桃香の自由帳 ☐活用ガイド▶ワークシートあり | 有 | 子ども 高齢者 地域社会 | 36 | キーワードは「つながり、ささえあう 私たちのまち」 核家族化が進む中、人々の地域などへの意識が大きく変わり、互いにふれあい、支え合うことが少なくなっています。このDVDは、どの地域でも起こりうる出来事に光を当て、日常の何気ない言動を振り返ることで、私たちが見失いつつある、人と人とが寄り添い、共に生きる温かな世界とは何かについて語りかけます。 小学2年生の入江桃香を取り巻く家庭・学校・地域の人たちが、桃香によって人と人とのつながりの大切さや偏見に気づかされていきます。 | |

人 権 啓 発 D V D 一 覧

R4. 4. 1

| No. | 題 名 | あ ら す じ | 種 類 (人権課題別) | 時 間 (分) | 内 容 | 製 作 年 (平成) |
|-----|---------------------------------------------------------------------|------------------|------------------------------------|---------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| 5 | くらしの中の人権問題 地域編 ▶ワークシートあり | 有 | 障がい者 外国人 ホームレス | 22 | 目の不自由な方が、点字ブロックの大切さや、周りの人々にどのようなサポートをして欲しいかを語ります。 外国人差別では、日本でどのような理不尽な差別を受けてきたかを外国人が語ります。 自立を目指すホームレスの方が、街頭に立ちビッグイシュー（雑誌）を売ります。失業により住むところを失った人や、社会参加に困難を伴う人に対し、私たちができることはなんでしょうか。 | |
| 6 | 家庭の中の人権 カラフル <input type="checkbox"/> 活用の手引き▶ワークシートあり | 有 | 人権全般 子ども インターネット 性的マイノリティ | 31 | 「人権問題は人間の問題」一人ひとりが生きていく日々の中に存在します。人権に対する意識の基盤は、家庭の中で育まれていきます。 このDVDでは、両親と巣立ちの時を迎えた子どもたち2人の会話を中心に、価値観・世間体・多様性などの人権感覚や人権意識について「大事なものは、他人がどう見るかではなく、自分がどう生きるか」というメッセージが伝わってきます。 ○他人の噂 ○子どもの就職 ○子どもの結婚 ○LGBT（性的マイノリティ） ○多様性を認めるカラフルな社会へ | H26 |
| 7 | 家庭の中の人権 生まれ来る子へ <input type="checkbox"/> 解説書あり | 有 | 女性・子ども 高齢者 同和問題 障がい者 | 25 | 「家庭の中の人権」に目を向け、日常生活における何気ない行動や慣習などの中に溢れている人権問題に気づき、それぞれの立場や気持ちを考えてみましょう。 ○おなかに赤ちゃんがいます ○イクメンは変ですか？ ○よかれと思って ○親の介護をするのは誰？ ○愛情とは支配すること？ ○生まれ来る子へ | H25 |
| 8 | くらしの中の人権問題 家庭編 ▶ワークシートあり | 有 | 子ども 女性・DV 高齢者 | 20 | 親として当然と、子どもの携帯を見る親と、勝手に見ないと怒る子ども。果たして子どものプライバシーを優先すべきか。座談会では、子どものしつけと虐待の境界線について話し合います。 また、家庭での男女の役割分担は、差別につながるのか考えます。 ドキュメンタリーではDV被害者が、どのような人権侵害があったかを語ります。高齢者問題では、家庭の中でも孤立する高齢者の孤独とコミュニケーションの大切さを伝えます。 | |

人 権 啓 発 D V D 一 覧

R4. 4. 1

| No. | 題 名 | あ ら す じ | 種 類 (人権課題別) | 時 間 (分) | 内 容 | 製 作 年 (平成) |
|-----|---------------------------------------------------|------------------|-----------------------------------------------|-----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| 9 | imagination (イマジネーション) ☐活用の手引き▶ワークシートあり | 有 | 子ども 同和問題 障がい者 | 計 31 | いじめを受けている人、いじめをしている人。部落差別を受けている人差別をしている人。発達障がいのある人、発達障がいのことを誤解している人。そして、それらの問題は「自分とは関係ない」と思っている人……3つのテーマごとに専門家の解説を交えたドラマになっています。 他の人の心を想像すること、相手のことを知ること、想うこと。人と人がつながるための一歩が踏み出せるのでは？ ○いじめをなくすのはアナタ（10分） ○「関わらないのが一番」それ本当？（10分） ○見えにくいから知ってほしい、発達障がいのこと（11分） | |
| 10 | ほんとの空 ☐活用ガイド▶ワークシートあり | 有 | 高齢者/外国人 障がい者 子ども/インターネット 同和問題 被災者 | 36 | 高齢者や外国人に対する排除、不利益な扱い、同和問題や原発事故に伴う風評被害の問題などは、誤った考え方や思い込み、偏見という意識に気づかず、知らず知らずのうちに行ってしまうがちです。 この作品は、どこにでもいるごく普通の家族の会話の中から、隠れている人権問題に気づくことができます。 ※東日本大震災における人権問題を取り上げた作品です。 | H24 |
| 11 | 紡ぎだす未来 ～共に生きる～ ☐学習の手引きあり | 有 | 同和問題 外国人 性的マイリテイ | 35 | 差別はすぐには無くならないかもしれませんが、でも、一人ひとりが考えることで変えられる未来はきっとあります。被差別部落出身者、在日コリアン、日本に住む外国人、同性愛者…。身近にいるかもしれない被差別当事者の日々の想いをドラマで描いています。 ※終わりに約5分、お互いの人権を尊重する社会にするためにはどうすればいいか、「こんな考え方もできる」というヒントを示したメッセージがあります。 | H19 |
| 12 | あなたの偏見、わたしの差別 ～人権に気づく旅～ ☐解説書▶ワークシートあり | 有 | 女性・DV ハンセン病 ホームレス | 30 + 特典 映像 (27) | いろいろな身近な人権問題で、人との関わりの中で、どんな言動が人権侵害につながるかについてわかりやすく編集されています。 第1章：暴力・デートDV・ジェンダー 第2章：自死をめぐる 第3章：ホームレス問題 第4章：ハンセン病 【特典映像】 ①デートDV ロールプレー（11分） ②北村年子さんのお話 父が教えてくれたこと（16分） | H24 |

人 権 啓 発 D V D 一 覧

R4. 4. 1

| No. | 題 名 | あ ら す じ | 種 類 (人権課題別) | 時 間 (分) | 内 容 | 製 作 年 (平成) |
|-----|-----------------------------------------------|------------------|----------------------------------------------------------|---------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| 13 | 人権と向き合う 一違いを認めあうために | 有 | 障がい者 外国人 ハンセン病 同和問題 | 28 | 人権を尊重するとは、相手との「違い」を認め、互いに理解することではないでしょうか。まずは、相手との違いを知り、その知識を基に自分で考えることが大切です。「違い」という言葉をキーワードに、当事者の言葉で語りかけます。 ○障がいがある人 ○外国人 ○ハンセン病 ○同和問題 | |
| 14 | 人権に向き合うための 6つの素材(エピソード) | 有 | DV 高齢者 障がい者 その他 | 27 | どこにでもありそうな家族の会話をミニドラマで再現し、私たちの身の回りに起こる人権問題を提示しています。 ① ドメスティックバイオレンス(DV) ② 高齢者 ③ 障がい者 ④ 報道被害、HIV感染者等、同和問題 | H15 |
| 15 | 私らしくマイノリティを生きる ～女性差別撤廃条約のいま～ □解説書あり | | 女性 同和問題 性的マイノリティ その他 | 計 20 | 国連・女性差別撤廃条約は、1979年に採択されてすでに40年近くたちます。しかし、条約は生きている国際条約として日々発展しています。 この作品では、複合的な差別を乗り越えようとしている当事者の声を紹介します。当事者の声は、見えにくいマイノリティの立場に置かれた人々への差別に気づかせ、あわせて女性差別のない社会に向けて立ちあがる勇気を与えてくれます。 ○シングルマザーで生きる ○性を越えて生きる ○マイノリティの声を政治に届ける ○条約実施を見つめる ○マイノリティの女性たち、日本報告書審査の場へ | H25 |
| 16 | 新・人権入門 ▷ワークシートあり | 有 | セハラ・パワハラ 障がい者 女性・外国人 同和問題 性的マイノリティ (企業向け) | 25 | 職場で共に働く人間の年代や性別、国籍も多様化(ダイバーシティ)が進みメールやSNSの発達などコミュニケーションを取る方法も変化しています。 このDVDでは、企業の人事担当者から取材した実際の出来事を16のショートドラマとして構成しており、どんな人権課題が含まれていたのか？自分がそのシーンに遭遇したらどうするのか？を、視聴者とドラマの出演者が一緒に学び、悩み、考えることのできる作品です。 | H26 |
| 17 | くらしの中の人権問題 会社編 ▷ワークシートあり | 有 | 女性 セクハラ パワハラ (企業向け) | 20 | 会社で女性社員に、不愉快になるような発言をしてしまう部長。それはセクシュアルハラスメント？そして、仕事のミスを厳しく叱られる若手社員は、出社できなくなります。それは、パワーハラスメント？両者の言い分には、食い違いがあります。あなたはどうか考えますか？ドキュメンタリーでは、セクシュアルハラスメントについての有識者の解説がつかます。 | |

人 権 啓 発 D V D 一 覧

R4.4.1

| No. | 題 名 | あらすじ | 種類 (人権課題別) | 時間 (分) | 内 容 | 製作年 (平成) |
|-----|------------------------|------|-------------------------------|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| 18 | あなたに伝えたいこと | | インターネット 同和問題 | 36 | この物語の主人公は、ごく普通の若い女性です。物語が進む中で、彼女は、自分の祖母や母が同和問題でつらい思いをしてきたことを知ります。彼女の結婚話を中心に、恋人や友人、家族などとの関わりを通して、ネット上の情報だけではなく、実際に人とふれあう中でお互いを正しく知り合うことが、同和問題やすべての差別をなくしていくために重要であることを、明るい希望とともに伝えます。 | H29 |
| 19 | 道徳教材ドラマ 聲の形（実写版） | | 障がい者差別 いじめ問題 | 30 | 同名のアニメ作品を実写版化した、短時間で視聴できる作品。学校現場で起こりやすい「いじめ問題」に焦点を当てるとともに、「障がい者との共生」にも着目した作品。学校の授業でも活用できるように指導案やワークシートも付いている。 | H27 |
| 20 | 小学生向け作品 アニメ「み～つけた」 | | 生命の尊重 いじめ問題 | 18 | クラスの中で「どうせ自分なんか」と劣等感をもち、疎外感の中で、はっきり自己主張できない少女に、転校生の少年は自らの体験をもとに、「自分の言葉で表現することの大切さ」を訴える。これらのどこにでもある学校の様子を通して、コミュニケーションの大切さを考えながら、「生きることのすばらしさ」「生命の尊さ」を考える作品。 | H13 |
| 21 | シェアしてみたらわかったこと | | 外国人 性的マイノリティ 障がい者 災害 | 46 | 東京のどこかにあるシェアハウス。ここには、年齢も社会的立場も異なる人たちが、同じ屋根の下で暮らしている。就職のため上京しシェアハウスにやってきた主人公の藤木未来は、個性的な住人たちとの交流を通して、未来は成長していく。 | R元 |
| 22 | 考えよう！ハラスメント5本組（各20分程度） | | ハラスメント | | ① マタニティハラスメント 女性が安心して働ける職場環境に（20分） H28 ② L G B Tを知ろう（20分） H28 ③ セクシャルハラスメント（18分） H29 ④ パワハラを学ぶ ～基礎から防止対策まで～（20分） H29 ⑤ メンタルヘルス セルフケア&ラインケア（21分） H30 アトリエエム(株)代表である産業カウンセラー三木啓子氏により、わかりやすく解説されている。 | |

人 権 啓 発 D V D 一 覧

R4. 4. 1

| No. | 題 名 | あ ら す じ | 種 類 (人権課題別) | 時 間 (分) | 内 容 | 製 作 年 (平成) |
|-----|-------------------------------------------|------------------|-------------------|---------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| 23 | 人権入門 ～日常から考える10のヒント～ ▶チェックシートあり | 有 | 人権全般 | 23 | 「人権」という言葉を聞いて、自分とは関係ない話、人ごとと考える人は多いのではないのでしょうか。 しかし、生活を人権的な視点で見直してみると、実は日常のいろいろな場面で私たちは人権問題と深く関わりを持っていることに気づきます。 このビデオは、ある男性の一日を追うものですが、その一日の出来事の中で、「人権を考える10のチェックポイント」を用意し、日常の中の身近な人権を改めて考えていきます。 | H17 |
| 24 | えっ！これも人権？ (アニメ作品) □□解説書あり | 有 | 人権全般 | 30 | 日常生活のふとした出来事などを例にあげ、「なるほどこれも人権問題なんだ」とその大切さに気づく4コマ漫画と実写でわかりやすく構成されています。 1 子どもの巻 2 暮らしの巻 3 会社の巻 | H20 |
| 25 | 人権ショートストーリー 山本家の場合 | 有 | 人権全般 | 13 | 私たちは、日頃気づかないままに人を傷つけていることがあります。 人権ショートストーリー「山本家の場合」を見て、振り返ってみませんか。 | |
| 26 | 人権感覚のアンテナって？ ～人権侵害・差別がみえてくる～ | 有 | 人権全般 | 39 | 私たちの身の回りや社会を見渡してみると、さまざまな人権侵害や差別を受け、社会的不利益に苦しめられている人たち、社会的少数者（マイノリティ）が存在している。 このビデオには、偏見、差別、人権侵害に対するさまざまな意識や行動が描かれている。ドラマをもとに話し合い、日常の意識や行動を見直すことで、自らの人権感覚のアンテナに気づいてくことがねらいです。 ※ドラマ部（27分）と解説部（12分）に分かれています。 | H18 |
| 27 | 「私」のない私 ～同調と傍観～ □□学習の手引きあり | 有 | 人権全般 | 30 | 人権意識を高めることによって差別に気づく人が増えつつありますが、差別の現実には直面した時に、傍観する、差別する側に同調するという人が少なくありません。それが、人権問題の解決を妨げる重要な要因として働いています。こうした行動傾向は、日本の歴史的・社会的文化的背景に根ざしています。 このビデオは、「公益通報者保護制度」など人権侵害を防止する社会システムをつくるとともに、自分自身の気持ちや考えを率直に表現し、差別を無くすための一歩を踏み出すための教材です。 | H15 |

人 権 啓 発 D V D 一 覧

R4. 4. 1

| No. | 題 名 | あ ら す じ | 種 類 (人権課題別) | 時 間 (分) | 内 容 | 製 作 年 (平成) |
|-----|---------------------------------------------------------------|------------------|-------------------|---------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| 28 | 街かどから | 有 | 人権全般 | 24 | 地域社会で共に暮らす人々が、大人、若者、外国人などの枠を超えた交流を図り、偏見や異質性を排除する意識に気づき、互いを思いやる豊かな人間関係をはぐくむにはどうすればいいかを問い掛けます。 | H12 |
| 29 | 言葉と差別 I | 有 | 人権全般 | 18 | 時には、言葉はつぶてと化して人の心を叩き「時には」鋭い刃物となって命までも奪います。「何気なく」発言したといいますが、人は、その心の底にひそむ差別の目に気づかないのです。 | |
| 30 | 言葉と差別 II | 有 | 人権全般 | 23 | 言葉は生き物です。「使ってはいけない」と押しこめたり、「別の用語を当てればそれでよい」と“置き換え”に走るだけでは、「言葉」と「差別」のつながりをおさえきすることはできません。 | |
| 31 | 言葉と差別 III | 有 | 人権全般 | 23 | 人間が生きていく上で、言葉は非常に重要な意味を持っています。人は言葉によるコミュニケーションによって成長していきます。そのときどんな言葉を自分自身の言葉として発せられるかということが大切になってきます。発せられる言葉によって、その人の人間性の一端が表出されるといえるからです。 | |
| 32 | 新時代へのステップ | | 人権全般 | 29 | 角岡伸彦(フリージャーナリスト)、灘本昌久(京都産業大学助教授)、石元清英(関西大学教授)、佐藤文友(総務省大臣官房地域改善対策室長)の4名が話し合います。 | H12 |
| 33 | みんな地球市民 人権の歴史と現代①「自由」 <input type="checkbox"/> 学習の手引きあり | | 人権全般 | 31 | フランス人権宣言から、第二次世界大戦に至る世界と日本の人権の歴史をコンパクトにまとめ、中学生から成人まで、深い内容をできるだけ平易に、そして、史実に忠実に表現出来るように制作されました。 | H9 |
| 34 | みんな地球市民 人権の歴史と現代②「差別」 | | 人権全般 | 31 | 松原高校には、さまざまな被差別の立場にいる生徒たちが共に学び、生活しています。 女性、そして被差別部落の出身生徒、障がいをもっている生徒、在日韓国・朝鮮人の生徒、中国からの渡日生、いじめを経験した生徒やいろいろな家庭的背景をもった生徒…。 この子どもたちが差別・被差別の関係をこえ、平等と共生の新たな関係をつくり、どのような生き方を追求していくのかをカメラが追います。 | H9 |

人 権 啓 発 D V D 一 覧

R4. 4. 1

| No. | 題 名 | あらすじ | 種類 (人権課題別) | 時間 (分) | 内 容 | 製作年 (平成) |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------|------|---------------|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| 35 | みんな地球市民 人権の歴史と現代③「自己表現」 | | 人権全般 | 35 | 現代のキーワードは「平和・環境・人権」です。具体的な差別の現実と「人権とは何か」についての基本的な学習がすべての人に求められています。 このような中、各方面で人権の歴史、現代、未来を学んでいくための教材として制作されました。 | H9 |
| 36 | 未来を拓く5つの扉 ～全国中学生人権作文 コンテスト入賞作品朗読集～ <input type="checkbox"/> 活用の手引きあり | | 人権全般 | 46 | 全国中学生人権作文コンテストでは、次代を担う中学生が、身の回りで起きたいろいろな出来事や自分の体験などから、人権について考えています。このDVDでは、入賞作品の中から5編の作文を朗読して、アニメーションやイラストで紹介します。中学生が作文の中でつぶやいている言葉に、耳を傾けてみてください。 1 「本当の国際化とは」 2 「電車に咲いた、笑顔の花」 3 「立ち止まる」 4 「NO!と言える強い心をもつ」 5 「絆」 | H26 |
| 37 | 身近な人権問題 人権は小さな気づきから | | 人権全般 | 34 | 「こんな時、あなたはどうしますか？」身近な人権問題8項目を題材に、気づきを促すための教材です。 人権は心の問題であり、命の問題です。一人ひとりが人権に対する意識を少しずつ持つ事で、救える命もあります。 この作品は、身近な人権問題に気づき、普段の生活の中で人権問題を意識させるために問いかけ、考えさせる教材です。 | H29 |

人 権 啓 発 D V D 一 覧

R4. 4. 1

| No. | 題 名 | あ ら す じ | 種 類 (人権課題別) | 時 間 (分) | 内 容 | 製 作 年 (平成) |
|-----|---------------------------------------------|------------------|-------------------|---------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| 43 | 同和問題と人権 ーあなたはどう考えますかー | 有 | 同和問題 | 28 | 友一・佳美・美優・由香・西原の5人は、休日を利用して友一の実家に帰省する道すがら、故郷の話がきっかけとなり、みんなで同和問題について話し合うことになりました。部落差別、同和問題についての印象や考えはみんな様々で、父・友造と母・恵子の体験も聞いて知識を深めることにしました。 | |
| 44 | おーい | 有 | 同和問題 | 45 | 人が人を差別するという悲しい心は、どうして生まれるのか。それは人の心の弱さや、無知や無関心が一因となっています。 たとえ悪意がなくても、知らないこと、知ろうとしないことも差別につながることを理解してもらい、自分自身の心に問い掛けてみます。 | H10 |
| 45 | 紫陽花のころ | 有 | 同和問題 | 30 | 「結婚は当事人士の合意によって成立する」と、憲法に明記されているにもかかわらず、いまだに家や親戚などの思惑や意見が、大きくまかり通っているのが実情です。特に、結婚における差別意識の突出度は顕著なものがあります。本作品で描こうとするのは、こうした意識の変革を個人の中から掘り起こそうとするものです。 | |
| 46 | そして出発 | 有 | 同和問題 | 54 | 高校時代の同級生が、20年振りに子どもの学級懇談会で偶然再会。直子は今でも好きな先輩のロッカーに「部落生まれ」と書かれた手紙を入れられたことによる心の痛みとこだわりを引きずっていました。 差別による心の傷を抱えた二組の夫婦の交流と葛藤を中心に、偏見という垣根を取り払うことの大切さが描かれています。 | H11 |
| 47 | ぬくもりの彩 <input type="checkbox"/> 学習の手引きあり | 有 | 同和問題 | 35 | 突然、障がいのある高齢者との同居を余儀なくされた家族が、同和地区に住む青年との出会いをきっかけに、それぞれが同和地区に対する差別意識の誤りに気づき、人を思いやる心や家族のぬくもりを取り戻していく心の変化を描いた作品です。 | H15 |
| 48 | 蛍の舞う街で (アニメ作品) | 有 | 同和問題 | 42 | 二つの家族の交流を中心に物語を展開し、私たちが日常生活の中でごく当たり前のこと、常識だと思っていることの中にも様々な人権問題が潜んでいることやお互いを尊重していくための自立と共生、家族のきずな、地域社会の連帯等の問題を投げかけます。 | |

人 権 啓 発 D V D 一 覧

R4. 4. 1

| No. | 題 名 | あ ら す じ | 種 類 (人権課題別) | 時 間 (分) | 内 容 | 製 作 年 (平成) |
|-----|--------------|------------------|--------------------------|---------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| 49 | らくがき | 有 | 同和問題 | 35 | 主人公と釣り仲間は、釣りに行く途中、駅のトイレで差別落書きを見つけます。釣り場でバス停の人たちと一緒にになった主人公は、釣りの後のバーベキューに加えてもらおうと、トイレの落書きの件を話します。 最初は他人事のように無関心であった人々の心がしだいに・・・ | |
| 50 | メール | 有 | 同和問題 (インターネット) | 54 | 身に覚えのない中傷や同和地区出身であるなどと、ネット上の掲示板に書き込まれた女子高校生の精神的な苦痛を題材にしています。 いわれない非難と、一方では親友への自責の念に落ち込む主人公が、同級生やプラスバンドの仲間の応援、両親や周囲の大人たちの支えで、自ら立ち直っていく姿を描いています。 | H13 |
| 51 | 風かよう道 | 有 | 同和問題 (インターネット) | 35 | この作品は、六曜・占い・ケガレなどの因習が差別意識を形成する土壌となっていることを提起しながら、今日的な問題であるインターネットによる差別落書き事件も絡めて展開していきます。 | H13 |
| 52 | 私の質問状 | 有 | 同和問題 | 32 | 「私は、女性問題であれ、同和問題であれ、差別をおかしいと感じ、きちんと指摘できる人間でありたいし、そのような会社で働きたいのです。」それは、会社に対する垂矢の質問状でした。 | |
| 53 | 一人ひとりの心は今！ | 有 | 同和問題 (障がい者) (企業向け) | 34 | エセ同和行為に対して怯むことなく、一貫して毅然とした態度で拒否し、また障がい者問題に社内ですぐ取り組んでいく若い社員たちの姿が描かれています。 | |
| 54 | えせ同和行為排除のために | | 同和問題 | 30 | ある会社のオフィスに小包の箱が届きます。その後の電話から同和問題に関する書籍の購入を求めるものであることが判明。 対応にでた神山が結論を先延ばししていると相手は次第に高圧的になりその本性を表してきます。神山はえせ同和行為への対応を身につけるとともに、同和問題への理解と認識を深めていきます。 | |
| 55 | 風化からの告発 | 有 | 同和問題 | 32 | 1975年の部落地名総鑑事件から20有余年を経過した今日、その大事件の戒めを破り1998年、再び身元調査事件が発覚。 調査会社の調査員に個人のプライバシーを暴露する市民の人権意識の不十分さを問うドキュメント作品です。 | |

人 権 啓 発 D V D 一 覧

R4. 4. 1

| No. | 題 名 | あ ら す じ | 種 類 (人権課題別) | 時 間 (分) | 内 容 | 製 作 年 (平成) |
|-----|--------------------------|------------------|-------------------|---------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| 56 | 東京の同和問題Ⅲ ー表現から見た差別意識ー | | 同和問題 | 30 | 差別表現の問題を通してその背景にある「意識」について考えようとするビデオで、差別表現には多くの場合、新聞、放送、出版などのマスコミが関わっています。マスコミに携わることがいかに重大な責任を伴うことであるかを、永六輔さんが自身の体験を交えラジオのスタジオから呼びかけます。 | |
| 57 | 橋のない川 | 有 | 同和問題 | 139 | 美しい四季の風景の中で、明治から大正時代を、人間の尊厳をかけて激しく生き抜いた人々の生活を描いた作品。 鋭い感受性に恵まれた幼い兄弟。二人をたくましく育て上げる女性たちのやさしさと強さ。その家族を中心に、みずみずしい恋、深い友情、そして差別にあらがって敢然とたたかう青春群像が、あざやかな映像に織り上げられていく。 (住井すゑさん原作「橋のない川」を映画化した作品) | H4 |
| 58 | 白紙のページ ～食肉と私たちの矛盾～ | 有 | 同和問題 | 29 | 「食」。それはもっとも身近で私たち自身を考えさせてくれます。私たちは、何ものかの命を奪い、自らの命を永らえています。それがもっとも端的に現れるのが食肉です。しかし、私たちはその過程を白紙のページにしたまま、自らのあり方を振り返ろうとしません。それどころか屠畜に関わる人々を差別する心までも用意しています。 | |
| 59 | 生きている三番叟まわし | 有 | 同和問題 | 23 | 徳島県における祝福芸能などの調査研究を行っている辻本一英氏が、姿を消した「えびすまわし」の復活や「三番叟まわし」を伝承し再評価しようと、1995年に「箱廻し『三番叟』『えびす舞』を復活する会」(2001年に「阿波木偶箱廻しを復活する会」と改称)を組織しました。1998年に現役の三番叟まわし芸人(旧三好町、2001年引退、2002年没)と出会い、聞き取り調査を重ね、復活する会の会員が弟子入りしました。1999年には師匠の門付けに同行し技術を学びました。2001年に師匠が廃業した後、復活する会のメンバーが門付け先を受け継ぎ、現在は1月1日から旧正月にかけて約850軒(2010年現在)門付けしています。 | |
| 60 | しめ飾り | 有 | 同和問題 | 16 | 同和問題や差別問題をかかえて現代に至ったが、60年間にわたるしめ飾りづくりを通じて人々の表情を笑顔に変えたという作品です。 | |

人 権 啓 発 D V D 一 覧

R4. 4. 1

| No. | 題 名 | あ ら す じ | 種 類 (人権課題別) | 時 間 (分) | 内 容 | 製 作 年 (平成) |
|-----|-----------------------------------------|------------------|-------------------|---------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| 61 | 赤の他人はなかりけり ー庶民俳人 一茶の句からー | 有 | 同和問題 | 31 | 小林一茶は被差別民衆の生き方に共感と愛情を注ぎ、差別の現実に鋭い批判の目を向け、数多くの句を作っています。 近世社会で被差別民衆が果たしてきた役割、一茶の反権威思想と被差別民衆への共感の姿勢を、このドキュメンタリーにまとめました。 | |
| 62 | 根っこのルール | | 同和問題 | 37 | 一般対策の中で同和問題をどう捉えていくかを説明します。 「人権とは」「同和問題とは」「同和問題の原因」「同和行政の変遷」「人権啓発の歩み」を聞き役と説明役の掛け合いでひもといていきます。 | H15 |
| 63 | 新しい世紀に向けて 同和行政 ～特別対策から一般対策へ～ | | 同和問題 | 28 | 宮崎繁樹（財団法人人権教育啓発推進センター理事長）と稲積謙次郎（西日本新聞社顧問・元地域改善対策協議会委員）が内容を説明します。 | H12 |
| 64 | ぬくもりを感じて ー刺激的ナイスガイ 中倉茂樹ー | 有 | 同和問題 | 30 | 徳島県吉野川市に生まれた中倉茂樹さん（29歳）は現在、警備会社で働きながら、年間70回に及ぶ講演活動を続けています。 「部落差別をなくすことに、人生をかけたい」と力強く語り、体験を通じた自らの心情を具体的に語り「人権学習、同和教育はいじめをなくすだけでなく、皆が幸せになるための勉強だよ。」と訴えます。 | |
| 65 | 人の値うちを問う | 有 | 同和問題 | 25 | 「部落に生まれたことに何を恥じることがあるのか。恥じなければならないのは、差別する気持ちである。」などを語った四国中央市の江口いとさんの講演ビデオです。 | |
| 66 | ヒューマン博士と考えよう ～差別から人権の確立へ～ □□解説書あり | 有 | 同和問題 | 28 | 日本の伝統的な芸能や文化が、差別された人々の生産や労働に支えられてきたことなど、差別された人々の歴史と暮らしに焦点を当てながら、私たちの歴史の中でつくられた偏見や差別の解消につなげていただくことを目的とした作品です。 | |
| 67 | 日本の歴史と部落問題 第1巻「前近代篇」 | 有 | 同和問題 | 30 | 最新の研究成果に基づいた部落の歴史を日本史全体の中に位置づけ、学校、職域等での人権学習に活用しやすいよう編集された作品です。 | |
| 68 | 日本の歴史と部落問題 第2巻「現代篇」 | 有 | 同和問題 | 30 | 最新の研究成果に基づいた部落の歴史を日本史全体の中に位置づけ、学校、職域等での人権学習に活用しやすいよう編集された作品です。 | |

人 権 啓 発 D V D 一 覧

R4. 4. 1

| No. | 題 名 | あ ら す じ | 種 類 (人権課題別) | 時 間 (分) | 内 容 | 製 作 年 (平成) |
|-----|----------------------------------------|------------------|-------------------|---------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| 69 | 日本の歴史と部落問題 第3巻「近代篇」 | 有 | 同和問題 | 30 | 最新の研究成果に基づいた部落の歴史を日本史全体の中に位置づけ、学校、職域等での人権学習に活用しやすいよう編集された作品です。 | |
| 70 | 部落のおこり ～小倉藩の差別政策から学ぶ～ | | 同和問題 | 31 | いつ、誰が、何のために部落差別を作り、どのような状況のもとで部落差別を強化していったのか。そして、被差別部落の人々が差別され、虐げられる中で、いかに生産に励んできたか、小倉藩の差別政策を中心に、史実に基づいてまとめられています。 | |
| 71 | 部落史学習ビデオ I 渋染め一揆に学ぶ（アニメ作品） | 有 | 同和問題 | 17 | 渋染一揆は江戸時代の身分制の中で、服装などにまで加えられようとした差別政策に対して、人々が団結して立ち上がり、犠牲を払いながらも人間としての誇りをかけた要求を貫いて成功させた取組です。 | H13 |
| 72 | 部落史学習ビデオ III 被差別部落の成り立ちに学ぶ | | 同和問題 | 45 | 被差別部落の歴史的成立過程や、被差別民の担った芸能文化について、人権学習に活用しやすいように編集しています。 | |
| 73 | 部落史学習ビデオ V 「人権教育のための 国連10年」と同和教育 | | 同和問題 | 55 | 各地での同和教育・人権教育の実践に学び、1995年から始まった「人権教育のための国連10年」の理念を受けて、今、人権・同和教育の場に何が求められているのか考える内容です。 1 戦後同和教育の歩み 2 同和教育の実践 3 部落の識字運動 4 「人権教育のための国連10年」とは 5 人権教育の試み 6 多文化教育と人権 | |
| 74 | 部落史学習ビデオ VI 被差別部落の芸能と文化 | | 同和問題 | 43 | 被差別部落の人々が芸能や文化に果たした役割を紹介した作品です。 | |
| 75 | 部落史学習ビデオ VII 皮革と被差別部落 | | 同和問題 | 40 | 被差別部落に継承されている職人技を紹介した作品です。 | |

【参考】複数課題DVD NO. 7、9、10、11、13、15、16、18にもあり

人 権 啓 発 D V D 一 覧

R4. 4. 1

| No. | 題 名 | あ ら す じ | 種 類 (人権課題別) | 時 間 (分) | 内 容 | 製 作 年 (平成) |
|-----|--------------------------------------------------------------|------------------|-------------------|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| 76 | 障害のある人とのふれあいと人権 ー今まで声をかけられなかった あなたへー ▶チェックシートあり | | 障がい者 | 23 | バリアフリー社会を目指して、障がい者にとっての四つのバリア（環境・制度・情報・意識）をなくすべく、たくさんの改善が行われました。しかし、最も立ち遅れているのは意識のバリアではないでしょうか？街で困っている障がい者を見かけても、声をかけない、関わらない。そこにあるのは、無関心と同時にどう関わってよいかわからないという知識のなさが原因ともいえます。この作品は障がい者自身の言葉で、どう関わってほしいかを伝えます。 | H20 |
| 77 | ご一緒しましょう ～目の不自由な人たちとともに～ | 有 | 障がい者 (視覚) | 21 | 小学生を対象として、体の不自由な方の日常生活を通して、その方への接し方やどのような支援が必要なのかということを理解し、ボランティアへの関心を高めていくためのビデオです。 | |
| 78 | 今日もよか天気たい □学習の手引きあり | 有 | 障がい者 (視覚) | 35 | 視覚障がいのある一人の女性を通して、周りの人が「人権」の大切さに気づいていくストーリーが展開されています。 ある日主人公の京子とたまたま同じバスに乗り合わせた乗客は、彼女の存在や彼女の行動によって、自分の心の中にある偏見や差別に気づいていきます。さらに多くの人から支えられてきた京子自身もまた人の役に立つことで生きがいを見つけていきます。 | |
| 79 | 風のひびき | 有 | 障がい者 (聴覚) | 54 | 聴覚に障がいのある主人公が、ホームヘルパーとして働きながら、さまざまな現実の壁を体験します。そして悩みながらも、心のバリアフリーを信じて前向きに生きていく姿を描きます。 | H12 |
| 80 | 「ほんわか」の人びと | | 障がい者 (身体) | 30 | 障がい者が地域で自立して生活できる社会づくりに向け、重度身体障がい者のグループホーム「ほんわか」の人々の日常生活を通して、地域で共に生活するうえでわたしたちに出来ることは何かを考えます。 | |
| 81 | 壁のないまち | 有 | 障がい者 (身体) | 35 | 企業で人事担当の桜井俊彦は、義足的美緒の採用面接に際し「惜しい人材ではありませんが…」としか言えませんでした。 ある日、俊彦は事故で車イスの生活となる。そんな俊彦は健常者であったときの自分が障がいのある人の就職について本気で考えてこなかった事を反省するのです。 | |

人 権 啓 発 D V D 一 覧

R4.4.1

| No. | 題 名 | あ ら す じ | 種 類 (人権課題別) | 時 間 (分) | 内 容 | 製 作 年 (平成) |
|-----|-----------------------------------------------|------------------|-------------------|---------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| 82 | 泣いて笑って涙して ポコアポコ | 有 | 障がい者 (身体) | 53 | 大阪府に住む車椅子の福井千佳子さんが、障がいがありながら、空き缶を拾い集めてお金に換え、高齢者施設のお年寄りのために車椅子を5年間に100台も贈った、心あたたまる感動の物語です。 | |
| 83 | 心の扉をあけて | | 障がい者 (精神) | 30 | 地域での障がい者の自立をサポートする生活支援センターの建設に、地元住民が反対するという問題が起きています。 このビデオは、精神障がい者とそのサポーターらの地域活動と、近隣の人々のふれあいを描き、精神障がい者の地域生活への理解を深める手がかりとします。 | |
| 84 | 秋桜の咲く日 ☐指導者手引き▶ワークシートあり | 有 | 障がい者 (発達) | 34 | 障がいの中には目に見えにくい「発達障がい」があります。その種類も様々で、症状の出方には個人差があります。発達障がいのある人の生きづらさや痛みを真摯に伝えるとともに、「ともに生きることの喜び」を伝えています。 「変わっている人」は困った人？「人の気持ち」がわかるって？「普通」ってどういうこと？違いを認め合い、活かしあう社会の実現のためには正しい理解と想像力が必要です。 | H25 |
| 85 | ノーマライゼーションを考えるシリーズ 知的障害者－自立という選択－ | 有 | 障がい者 (知的) | 22 | 障がい者を取り巻く状況が変わりつつあります。知的障がい者は施設から出て町で暮らし始めました。社会の一員として自己主張の声をあげ始める身体障がい者もいます。精神病院に長期入院していた精神障がい者たちは、町に出て暮らし始めています。こうした障がい者たちや、彼らをとりまく人々の姿を追い、障がい者の自立とノーマライゼーションの「いま」を考えます。 | H16 |
| 86 | 親と教師のための 「自閉症の人が見ている世界」 ～自閉症の人を正しく理解する～ | 有 | 障がい者 (知的) | 計 187 | 自閉症の人に適切な支援をするために最も重要なこと、それは「自閉症の人を正しく理解すること」です。 このDVDは、自閉症についての基礎知識はもとより、当事者や家族のエピソードからそれぞれの特性に適した支援のあり方を理解することができます。 第1巻「自閉症の人の学習スタイル」(63分) 第2巻「自閉症の人が好むこと」(39分) 第3巻「13人のエピソード」(85分) | |

人 権 啓 発 D V D 一 覧

R4. 4. 1

| No. | 題 名 | あ ら す じ | 種 類 (人権課題別) | 時 間 (分) | 内 容 | 製 作 年 (平成) |
|-----|-------------------------------------------------|------------------|-------------------|---------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| 87 | ゴールからの出発 | 有 | 障がい者 (知的) | 50 | 実在の少年をモデルに「不可能を可能にする強き心」「助け合う友の存在がいかに人生に希望を与えるか」を描いた感動のヒューマン・ドラマです。 | |
| 88 | ふるさとをください (きょうされん30周年記念映画) | 有 | 障がい者 (知的) | 94 | 片山千草は帰郷して県庁に就職。父親の雄一郎は店を営むと共に地域のリーダーで障がい者がクリーニング屋とパン屋を始めるという情報に、町内会で反対運動を進めています。千草は共同作業所職員の内藤と知り合い共感するのですが…。一生懸命な千草と、反対する雄一郎の衝突は増えるばかり。 その頃、共同作業所で働くメンバーに1組のカップルが生まれ、結婚をめざす動きが…。彼らを支えようとする千草や内藤の努力が実り、街の人々の雰囲気が変わり始めるのですが…。 美しい自然と優しい心にあふれる和歌山でのロケーションが、ハートフルな映像を見せて観客の心を癒してくれる作品です。 | H22 |
| 89 | どんぐりの家 (アニメ作品) | 有 | 障がい者 (知的) | 110 | 各地で様々な障がいがありながら自立と社会参加をめざして苦闘する人々を励ますとともに、色々な共同作業所や施設への理解と支援の輪を広げています。 この輪をさらに大きくしていくために、この作品の映画化が企画されました。 | |
| 90 | 桃色のクレヨン (アニメ作品) | 有 | 障がい者 (知的) | 15 | 8年ぶりに外国から帰ってくるいとこの雪との再会を楽しみにし、友だちにも自慢していた美奈子だったが、美奈子の前に現れた雪は、自分が想像していたよりも幼く、何か違和感を感じる。父から雪には知的障がいがあることを知らされ、友だちにそのことを隠すために嘘を……。 障がいへの理解を深められる作品です。 | H18 |
| 91 | 平成30年度寄贈 障害のある人と人権～誰もが住みよい社会をつくるために～(活用手引あり) | | 障がい者の人権 | 32 | 1 オープニング 2 障がいとは？ 3 障がいのある人が直面する人権問題(事例と解説) ○ 障がいのある生徒の高校進学の実例 ○ 盲導犬を連れた視覚障害者に対する入店拒否された事例 ○ 障がいのある人の意向が十分に尊重されなかった事例 4 住みよい社会をつくるためには | H30 |

人 権 啓 発 D V D 一 覧

R4. 4. 1

| No. | 題 名 | あらすじ | 種類 (人権課題別) | 時間 (分) | 内 容 | 製作年 (平成) |
|-----|-----------------|------|---------------|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| 92 | 令和元年度購入 風の匂い | 有 | 障害者雇用 | 34 | 今の世の中は、障がい者と健常者が一緒に暮らしていけることが求められるという考え方（ノーマライゼーション）の在り方を考える物語である。スーパーに障がい者として採用となる主人公とスーパーの主任として関わるもう一人の主人公は、かつての親友だった。障がい者が働きやすい職場こそが、すべての人々が暮らしやすい世の中を作ることのヒントであることを教えるドラマである。 | H28 |

【参考】複数課題DVD NO. 1、5、7、9、10、13、14、16、19、21にもあり

人 権 啓 発 D V D 一 覧

R4. 4. 1

| No. | 題 名 | あ ら す じ | 種 類 (人権課題別) | 時 間 (分) | 内 容 | 製 作 年 (平成) |
|-----|--------------------------------------------------|------------------|-------------------|---------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| 93 | ここから歩き始める □活用ガイド▷ワークシートあり | 有 | 高齢者 | 34 | 「認知症を共に生きる」をテーマに、高齢者問題を人の幸せと尊厳を守るという人権の視点から捉えます。 認知症の親を持つ主人公とその家族の中で繰り広げられる介護をめぐる葛藤ときずなの紡ぎなおしを描くことで、高齢者が人間として誇りをもって生きていく上で大切なことについて、家族や地域の視点を通して考えるきっかけとなる作品です。 | H27 |
| 94 | 老いを生きる ～今日も何処かで 高齢者のサインが!～ | 有 | 高齢者 | 35 | 誰もがとらなければならない老いの問題を自分のこととして捉え、日常生活の中で高齢者に対する優しさや思いやりの心が、態度や行動に表れるような人権感覚を身につける作品です。 | |
| 95 | 春ふたたび | 有 | 高齢者 | 60 | 誰もが避けては通れない「老いと介護」をテーマに、その厳しい現実に向き合い、介護には、何が大切であるかを考えながら「心一つで一切が変わる」「家族を結ぶものは思いやりである」ことを描いています。 高齢社会の身近な問題を、皆で考える契機となる作品です。 | |
| 96 | 港町のちいさなネットワーク | 有 | 高齢者 | 51 | 高齢者の「自立」「参加」「ケア」「自己実現」「尊厳」というテーマに焦点をあて、全ての世代が理解し合い、支えあうことの大切さを問い掛けます。 | H11 |
| 97 | もう一度あの浜辺へ | 有 | 高齢者 | 38 | 高齢者を疎外したり、虐待したりする行為は、どこの家庭でも誰の身にも起こりうる身近な人権問題です。 日常生活の中で高齢者の人間としての尊厳を奪うようなことがないかどうか振り返り、高齢者が安心して心豊かな生活を送ることができる社会を築いていくにはどうすればいいのかを考えます。 | |
| 98 | 虐待防止シリーズ 高齢者虐待 ー尊厳を奪わないためにー □解説書▷チェックシートあり | 有 | 高齢者 | 26 | 実例3話のオムニバスドラマ。介護の問題点と虐待防止の対応法をわかりやすく紹介します。 1 介護サービスを受け入れない 2 虐待の自覚がない 3 要介護状態を受け入れられない | H20 |

【参考】複数課題DVD NO. 2、3、4、7、8、10、14にもあり

人 権 啓 発 D V D 一 覧

R4. 4. 1

| No. | 題 名 | あ ら す じ | 種 類 (人権課題別) | 時 間 (分) | 内 容 | 製 作 年 (平成) |
|-----|-----------------------------------------------------------------------|------------------|-------------------|---------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| 99 | 小学生の人権学習 「人権」ってなんだろう | | 子ども | 14 | ミニドラマ形式で人権について学ぶことができる。「自分史」を作る課程で子どもたちは自分たち一人ひとりがどんなに愛されてきたかを理解する作品です。 | H16 |
| 100 | 私の権利、みんなの権利 (小学生の人権学習シリーズ) <input type="checkbox"/> 「指導の手引き書」あり | 有 | 子ども | 14 | ドキュメンタリーを含むミニドラマ形式で自分たちの権利について学び、さまざまな人権学習の展開ができます。 | H16 |
| 101 | いのち輝くとき | 有 | 子ども | 30 | 親による子どもへの虐待。特に、地域社会から孤立している核家族の親が、現代社会や家庭生活の中で様々なストレスを抱え込み、そのはけ口として、抵抗できない子どもへの虐待を行っている場合が増えていると思われます。 その親と子どもを救うには近隣の人々の温かい心と地域社会の支えが必要なのではないのでしょうか。 | H13 |
| 102 | 虐待から子どもたちを守るために | 有 | 子ども | 53 | 児童虐待救済の状況をドラマとドキュメンタリーで紹介しながら、問題を潜在化、深刻化させないためには当事者やその関係者だけでなく、地域での連携が不可欠であることを描いています。 | H13 |
| 103 | 児童虐待と子どもの人権 | 有 | 子ども | 23 | 東京都世田谷区にある「子どもの虐待防止センター」では、子育て中の親の悩みや虐待などに関わる相談を受け付けています。お母さん方から寄せられる相談について、相談員の方に状況を伺います。 大阪市西成区では、児童虐待に関する報告件数が増える中、「わが町にしなり子育てネット」という組織を立ち上げ「児童虐待ゼロ」を目指して様々な活動を行ってきました。その活動の様子を紹介しながら、児童虐待の現状を伝えます。西成区内で実際に子育てをしている保護者の皆さんにそれぞれの現状についてインタビューします。 | H22 |
| 104 | 翔太のあした | 有 | 子ども (男女共同参画) | 54 | この物語は3部構成となり、学校、職場、家庭とそれぞれの場面での男女の意識の差を描くことにより、未来を担う子どもたちに、自ら男女共同参画社会の実現がどのような意義をもつのかを考えてもらい、実現への行動力を育んでもらうことを目的としています。 | H12 |

人 権 啓 発 D V D 一 覧

R4. 4. 1

| No. | 題 名 | あ ら す じ | 種 類 (人権課題別) | 時 間 (分) | 内 容 | 製 作 年 (平成) |
|-----|------------------------------------------|------------------|-------------------|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| 105 | 内藤剛志の中学生トークライブ | 有 | 子ども | 30 | 様々な地域からスタジオに集まった中学生たち。その中に俳優・内藤剛志さんの姿も見えるこの日、彼らは大人と子どもの枠を超えて、一人の人間同士として語り合います。それがこのトークライブの目的です。 | H13 |
| 106 | ストップ チャイルド ラバー (STOP CHILD LABOUR) | 有 | 子ども | 53 | 1996年6月ILO総会は、「最悪な形態の児童労働の禁止及び廃絶のための即時行動に関する条約」を採択しました。 日本に暮らす子どもたちは、同年代で働かされる世界の子どもの問題はどう捉え、何を考えたのでしょうか。 | |
| 107 | アイアム ア チャイルド | 有 | 子ども | 32 | 児童労働は世界中で一斉に非難されているにもかかわらず、いまだに世界各地で広く行われている人権の侵害です。農園、工事現場などで働く子どもたちの姿を映すとともに児童労働撲滅に向けて力強いメッセージを投げかけます。 | |
| 108 | 忘れられた子どもたち 【スカベンジャー】 (ドキュメンタリー作品) | | 子ども | 102 | スカベンジャーとはゴミを拾って生活する意味の英語。フィリピンでスカベンジャーとして生活している子どものドキュメンタリー映画です。 | H7 |
| 109 | ふしぎなふしぎなトイレの国 小学校 低学年用 (アニメ作品) | 有 | 子ども | 13 | 「トイレなら学校にもあるのに・・・。」「ウンチするのって恥ずかしいこと・・・。」マルオは、さっそくお母さんと話したりインターネットで調べたり・・・あるわ、あるわ、トイレについてのホームページでの数々。 そして、あるホームページとの出会いから話は急展開・・・。 | |
| 110 | めざせうんちの達人 小学校 高学年用 (アニメ作品) | 有 | 子ども | 14 | 「ウンチ、行っていいですか・・・。」クラスみんなは、ワッハッハの大騒ぎ。この勇太の行動をきっかけにクラス全員で始まる「トイレトーク」。でるわ、でるわ、トイレにまつわる意見に感想、本音に思い出・・・。 クラス全員でオープンに話し合うことで、ちょっとしたタブーだったウンチやトイレの大切さを学びます。 | |
| 111 | プレゼント (アニメ作品) | 有 | 子ども (いじめ問題) | 17 | 小学4年生の綾香は、同級生の美由紀の誕生日に手作りの写真立てをプレゼントするのですが、美由紀の気に入る物ではありませんでした。腹を立てた美由紀は、それから綾香にいじめを始めます。 | H15 |

人 権 啓 発 D V D 一 覧

R4. 4. 1

| No. | 題 名 | あ ら す じ | 種 類 (人権課題別) | 時 間 (分) | 内 容 | 製 作 年 (平成) |
|-----|----------------------------------------------------------|------------------|-------------------|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| 112 | ワニ夫のなみだ (アニメ作品) | 有 | 子ども | 15 | 嫌われ者で、いじめっ子のワニ夫は、周りから怖がられ友達がいなかったが、ある蝶々との出会いをきっかけにワニ夫は変わっていきます。 かけがえのない命の大切さ、優しい心とは何か気付かせてくれる作品です。 | |
| 113 | 桃色のクレヨン (アニメ作品) | 有 | 子ども 障がい者 | 15 | 8年ぶりに外国から帰ってくるいとこの雪との再会を楽しみにし、友だちにも自慢していた美奈子だったが、美奈子の前に現れた雪は、自分が想像していたよりも幼く、何か違和感を感じる。父から雪には知的障がいがあることを知らされ、友だちにそのことを隠すために嘘を・・・ 障がいへの理解を深められる作品です。 | H18 |
| 114 | 見上げたい青い空 (中学生以上) <input type="checkbox"/> 活用の手引きあり | 有 | 子ども (いじめ問題) | 34 | このDVDは、巧妙かつ残酷ないじめの現実、そしていじめられる側もいじめる側も苦しんでいる“いじめの本質”を直視していただき、あらためていじめについて考えていただく作品です。 また、ドラマに登場した役者がいじめ問題について、それぞれの立場で語るパートもあり、いじめ問題を解決するためのヒントが盛り込まれています。 | H19 |
| 115 | 君が、いるから | 有 | 虐待防止 | 33 | 母親から心理的虐待を受けながら成長した若者の自立を描く物語である。母親の心ない言葉に傷付き、耐えきれなくなった頃、自分の意志でコンビニのアルバイトを始める。自分の居場所を感じるようになった主人公は、母親から厳しく叱られる幼児と自分を重ねてしまう。気にかけていた幼児の異変に気づき幼児に手を引かれて家庭を訪ね、DVを受けた母親を助ける。地域での支え合いの在り方を問うドラマである。 | H30 |
| 116 | むしむし村の仲間たち | | 子ども | 13 | 外見や能力が異なるむしむし村の昆虫キャラクターたち。時には、それぞれの違いが原因で相手を傷つけたり、自分なんてダメなんだと悩んだりもする。でも、誰でも苦手なこともある。大切なのはお互いの違いを認め、相手の気持ちを思いやること。そして仲間と助け合っていくこと。そんなことを、子どもたちが楽しく学んでいけるアニメーション作品。 | H29 |

人 権 啓 発 D V D 一 覧

R4. 4. 1

| No. | 題 名 | あらすじ | 種類 (人権課題別) | 時間 (分) | 内 容 | 製作年 (平成) |
|-----|------------------------------------|------|---------------|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| 117 | いじめ ～一歩ふみ出す勇気～ ☐指導の手引書▶ワークシートあり | | 子ども | 19 | いじめの傍観者だった中学生の主人公が葛藤し、仲間と一緒にいじめの被害者を救っていかうとするストーリーを通して、いじめ解決のために一歩ふみ出すことの大切さを伝える。ドラマに登場するいじめの被害者・加害者・傍観者それぞれの立場に自分を置き換えて視聴することで、もし自分がその人物ならどうするか考え、話し合い、より良い行動をとる力をつけていくことをねらいとしている。 | H30 |

【参考】複数課題DVD NO. 1、2、3、4、6、7、8、9、10、19、20にもあり

人 権 啓 発 D V D 一 覧

R4. 4. 1

| No. | 題 名 | あ ら す じ | 種 類 (人権課題別) | 時 間 (分) | 内 容 | 製 作 年 (平成) |
|-----|--------------------------------------------------------|------------------|-------------------|---------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| 118 | 外国人と人権 違いを認め、共に生きる ☐活用ガイド▶ワークシートあり | 有 | 外国人 | 33 | <p>グローバルな時代を迎えた日本では、言語や宗教、文化の違いにより外国人と日本人の間に摩擦をもたらし、外国人の人権が侵害される問題があります。ヘイトスピーチと呼ばれる、特定の民族や国籍の人々を排斥する差別的言動も生じています。</p> <p>この作品は、外国人に関する人権問題をドラマや解説で明らかにし、多様性を認め、人が人を大切にすると人権尊重の社会をつくりあげるために何ができるかを考えることができます。</p> <p>○オープニング（1分25秒） ○ドラマ「家庭・地域で見られる偏見や差別」（8分15秒） ○ドラマ「職場で見られる偏見や差別」（7分40秒） ○ドラマ「ヘイトスピーチ」（7分55秒） ○解説「多文化共生社会をめざして」（7分15秒）</p> | H28 |
| 119 | ソーテ サワサワ ～人間の価値はみな同じ～ | 有 | 外国人 | 34 | <p>言葉も文化も異なる日本で暮らすタンザニア出身のフィデアさん。青年海外協力隊員としてタンザニアに赴任していた小林一茂さんと結婚し、長野県の静かな村のレストランで働いています。</p> <p>フィデアさんと一茂さんの家族や村の人たちの出会い。それは異なる肌の色、言葉、習慣、文化などの違いを認め、受け入れることでした。</p> <p>フィデアさんが外国人排除に対し、「私たちはみな同じ」という願いを込めて語りま</p> | |
| 120 | この街で暮らしたい | 有 | 外国人 (在日) | 32 | <p>在日朝鮮人で児童クラブの指導員ミファは、ある日バングラデシュ人の母親・ジョスナから「息子のココンが毎日風呂で皮膚が擦り切れるぐらいこすっています。ココンは児童クラブで肌の色でいじめられた。」という意外な相談を受けます。ココンの家を訪ねたミファは、一家が入居拒否で住む家のない友人と同居していることも知ります。</p> | H13 |
| 121 | 在日外国人問題の原点を考える ①歴史編 「ハルモニたちは踊る」 在日コリアン一世が歩んだ道 | 有 | 外国人 (在日) | 30 | <p>日本の朝鮮植民地支配のため、意に反して日本で暮らさざるをえなくなった在日コリアンの歴史を、日本人に正しく知ってもらうことが共生への第一歩と考え、除玉子さんは、ハルモニたちの人生を記録に残すことを始めました。</p> | |

人 権 啓 発 D V D 一 覧

R4.4.1

| No. | 題 名 | あ ら す じ | 種 類 (人権課題別) | 時 間 (分) | 内 容 | 製 作 年 (平成) |
|-----|------------------------------------------------------|------------------|-------------------|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| 122 | 在日外国人問題の原点を考える ②現状編 「オモニの想い」 在日コリアンの戦後、そして今 | | 外国人 (在日) | 30 | 戦後、日本政府により一方的に日本国籍を剥奪された在日コリアンは長い間、国籍の違いによる差別に苦しんできました。在日三世、四世の若者たちが国籍や民族の違いを理由に差別されない日本社会を願って、申点粉さんはオモニとしての想いを語ります。 | |
| 123 | 在日外国人問題の原点を考える ③展望編 「出会い」 在日コリアン三世と日本の若者たち | 有 | 外国人 (在日) | 30 | 民族の違いを認め合い、友情を深めている在日コリアンと日本人の若者たちもいました。亜美さんと日本の若者たちはその「出会い」のなかから、お互いのルーツを見つめ合い、真に共生できる未来を模索し始めました。 | |
| 124 | 宋富子(ソンプジャ) 一人芝居 「愛するとき奇跡は創れる」 | 有 | 外国人 (在日) | 90 | 奈良県の同和地区に在日韓国人二世として生まれた宋富子さん。 大好きだった母を、同級生から差別を受けることで怨むようになってしまいます。 そのことで小学校3年生から20歳まで自殺未遂を繰り返し、自分の立場を隠して生きてきました。 「命に優劣や差はない」「ありのままの自分を表現すること」を知り民族と人権に目覚めた体験が一人芝居で表現されています。彼女の芝居であなたは何を感じとりますか。 | |
| 125 | 記録映画 戦後在日50年史 「在日」前半 歴史篇 | 有 | 外国人 (在日) | 135 | 映画「在日」(歴史篇)は、日本の敗戦、つまり在日にとっての解放から50年に及ぶ「在日」の軌跡を克明に描写した初めての映像記録。 | |
| 126 | 記録映画 戦後在日50年史 「在日」後半 人物篇 | 有 | 外国人 (在日) | 123 | 日本社会に住む人々の物語である。戦後50年、在日はこの日本で堂々と生きてきました。この地が生活の場であり、戦いの場でした。「それぞれの在日」というサブタイトルの「人物編」は、在日一世・二世・三世6人の生きかたをドキュメントしています。 | |

【参考】複数課題DVD NO. 1、5、10、11、13、16、21にもあり

人 権 啓 発 D V D 一 覧

R4. 4. 1

| No. | 題 名 | あ ら す じ | 種 類 (人権課題別) | 時 間 (分) | 内 容 | 製 作 年 (平成) |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------|-------------------|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| 127 | 家族で考えるハンセン病問題 <input type="checkbox"/> 活用の手引き▶ワークシートあり | 有 | ハンセン病 | 20 | あなたは、ハンセン病を知っていますか？子どもたちに正しく伝えられますか？かつてハンセン病は「癩(らい)病」と呼ばれ、約90年にもわたり隔離政策がとられていました。病気に対する医学的な認識も、法律も変わりましたが、いまだに偏見や差別が存在し、課題は残されています。 この作品は、ハンセン病についての基本的な知識や歴史的経緯などを正しく理解することができます。 | H27 |
| 128 | ハンセン病問題 ～過去からの証言、未来への提言～ (人権教育・啓発担当者向け) <input type="checkbox"/> 「証言集」あり | | ハンセン病 | 56 | この作品は、人権教育・啓発に携わる職員や担当者が身に付けておくべき、ハンセン病に関する基本的な知識、歴史的経緯、当時の社会情勢、そして、人権という視点から問題の本質について、学識者や関係者、当事者のインタビュー(貴重な証言)を軸に解説しています。 1 プロローグ (1分52秒) 2 ハンセン病とは (2分42秒) 3 強制隔離政策 (15分41秒) 4 らい予防法の廃止 (14分14秒) 5 ハンセン病問題の今 (12分12秒) 6 人権尊重社会へ向けて(8分52秒) | H27 |
| 129 | ハンセン病 剥奪された人権 | 有 | ハンセン病 | 25 | ハンセン病元患者の不幸な隔離政策を描きます。 石田さんは10歳のときに荷物のような扱いをされ、貨物列車、トラックに乗り継ぎ、人目を避けて、長島愛生園に隔離されました。 ハンセン病であるがために親と別れ、強制的に隔離された60年の苦痛の人生を語ります。 | H14 |
| 130 | 人権啓発劇 里帰り | | ハンセン病 | | 今から70年前、強制隔離される日の朝、珍しい卵焼きの匂いがしました。家を出る時、母の膝に抱き寄せられ、母の涙が私の襟元に落ちました。母のぬくもり、震える手、慟哭、私は今も鮮明に覚えています。私が小学5年生、10歳の時でした。あれから、私の「ふるさと」は…(NPO法人プロジェクト2008作成作品) | |
| 131 | 人間回復の橋 長島愛生園 | | ハンセン病 | 90 | ハンセン病元患者の激しい訴えや悩みを通して、ハンセン病患者の歴史や現代までの深い関係を理解するための作品です。 | |
| 132 | 人間回復の橋 邑久光明園編 | | ハンセン病 | 67 | ハンセン病元患者の激しい訴えや悩みを通して、ハンセン病患者の歴史や現代までの深い関係を理解するための作品です。 | |

人 権 啓 発 D V D 一 覧

R4.4.1

| No. | 題 名 | あらすじ | 種類 (人権課題別) | 時間 (分) | 内 容 | 製作年 (平成) |
|-----|-------------------------------------------------------|------|---------------|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| 133 | 人権フォーラム2017 光の扉を開けて2 | | ハンセン病元患者 | | エイズにかかっていることを知った主人公の女子高生の苦悩とハンセン病元患者として社会から疎外され差別を受け生きて来たあるおばあさんの苦悩を重ね合わせながら、強く生きること、差別に負けないで生き抜くことの大切さを描く舞台劇をベースとしたフォーラムの様子が収録されている。 | H29 |
| 134 | ハンセン病問題を知る～元患者と家族の思い～ <input type="checkbox"/> 説明書 | | ハンセン病 | 35 | 隔離政策によって偏見や差別に苦しみながら生きてきた、ハンセン病元患者やその家族のエピソードをアニメーション化し、国立ハンセン病資料館学芸員による解説とともに収録している。ハンセン病についての正しい知識や歴史、そして近年の動向など、ハンセン病に関する理解を深めるとともに、偏見や差別のない社会の実現について考える。 | R3 |

【参考】複数課題DVD NO. 12、13、にもあり

人 権 啓 発 D V D 一 覧

R4. 4. 1

| No. | 題 名 | あ ら す じ | 種 類 (人権課題別) | 時 間 (分) | 内 容 | 製 作 年 (平成) |
|-----|--------------------------------------------|------------------|-------------------|---------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| 135 | インターネットと人権 加害者にも被害者にもならないために | | インターネット | 30 | <p>インターネットは私たちの生活を豊かにするとともに欠かすことのできないものとなっています。一方で、インターネットの匿名性を悪用した他人への誹謗中傷、根拠のない無責任な噂、個人情報の無断掲載、差別的書き込みなど、人権やプライバシーの侵害につながる行為は後を絶たず、近年特にネットいじめや子どもたちをターゲットとした犯罪が大きな社会問題になっています。</p> <p>この作品は、主に中高生やその保護者、教職員を対象に、インターネットを利用する上での危険性や、安全な利用法・対策について、わかりやすくまとめています。</p> <p>○オープニング (2分3秒) ○ドラマ「下着姿の画像を送信してしまった事例」 (7分28秒) ○解説「インターネットの落とし穴」 (3分39秒) ○ドラマ「無断で個人情報をインターネット上に公開してしまった事例」 (8分54秒) ○解説「加害者にも被害者にもならないために」 (4分25秒) ○ドラマ「インターネットの危険性」 (2分58秒)</p> | H28 |
| 136 | ま・さ・かわたしが！？ ～情報社会を考える～ | 有 | インターネット | 25 | <p>情報社会の現代、マスメディアやインターネットから大量に情報を受けることができる一方、不特定多数の人に瞬時に情報発信ができる。 まさか、私の流した情報がこんなに人を苦しめることになるなんて…まさか私がこんな目にあうなんて…</p> | H14 |
| 137 | 夕映えのみち <input type="checkbox"/> 活用ガイドあり | 有 | インターネット | 38 | <p>もし、わが子がインターネットを使って他の人の人権を侵したら、逆にわが子がその被害者になり『いじめ』にあったら、あるいは学校や地域で同じ事件が起きたなら…。 「あなたなら、どうしますか？」と、私たちに問いかける作品です。</p> | H18 |
| 138 | メール | 有 | インターネット (同和問題) | 54 | <p>身に覚えのない中傷や同和地区出身であるなどと、ネット上の掲示板に書き込まれた女子高校生の精神的な苦痛を題材にしています。 いわれのない非難と、一方では親友への自責の念に落ち込む主人公が、同級生やプラスバンドの仲間の応援、両親や周囲の大人たちの支えで、自ら立ち直っていく姿を描いています。</p> | H13 |

【参考】複数課題DVD NO. 3、6、10、18にもあり

人 権 啓 発 D V D 一 覧

R4. 4. 1

| No. | 題 名 | あらすじ | 種類 (人権課題別) | 時間 (分) | 内 容 | 製作年 (平成) |
|-----|-------------------------------------------------|------|---------------|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| 139 | ある日突然 最愛の娘を奪われて ～犯罪がその後にもたらすもの～ | 有 | 犯罪被害者等 | 計 40 | 鈴木和子さんの長女：幸子さんは大学の同級生にストーカー行為を受け殺害されました。幸子さんを亡くしたことだけでも、耐えきれないほど苦しんだご家族をさらに傷つけたのは、事件後における周囲の人々の様々な態度や反応でした。 犯罪被害によって大切な家族を失った方の喪失感、孤独感、不信感は計りしれません。あなたも、気づかないうちに誰かを傷つけていませんか？ ○ドラマ「ある日突然 最愛の娘を奪われて」(24分44秒) ○解 説「犯罪被害とは」(15分47秒) | H20 |
| 140 | 人権ってなあにシリーズ 第8巻 風よ 雲よ 伝えてよ HIV/AIDSと共に生きる | | H I V感染者等 | 38 | HIV感染者・AIDSによる死者が、先進国といわれる国の中で増加を続けている唯一の国が日本です。その背景にはHIV/AIDSに対する無理解や偏見があります。 この作品は、AIDSの正しい知識、その普及や啓発を通して根深い差別と闘い、感染者と共に歩む人権・情報センターの若者たちや、当事者の立場から問題提起する人たちの思いや活動を紹介し、HIV/AIDSと共に生きる社会について考えていきます。 | H14 |

人 権 啓 発 D V D 一 覧

R4. 4. 1

| No. | 題 名 | あ ら す じ | 種 類 (人権課題別) | 時 間 (分) | 内 容 | 製 作 年 (平成) |
|-----|--------------------------------------------|------------------|--------------------------|---------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| 143 | 拉 致 ～許されざる行為～ 北朝鮮による日本人拉致の悲劇 | | 北朝鮮による 拉致問題 | 20 | 企画：日本国政府 拉致問題対策本部（ドキュメンタリー） | H20 |
| 144 | アニメ「めぐみ」 | 有 | 北朝鮮による 拉致問題 | 25 | 北朝鮮による日本人拉致問題啓発アニメ「めぐみ」は、昭和52年、当時中学1年生だった横田めぐみさんが、学校からの帰宅途中に北朝鮮当局により拉致された事件を題材に、残された家族の苦悩や、懸命な救出活動の様を描いた25分のドキュメンタリー・アニメです。 | |
| 145 | 人権ってなあにシリーズ 第11巻 チャランケ ～アイヌ民族の人権～ | | アイヌ の人権 | 40 | 北海道に昔から暮らすアイヌ民族。1997年「北海道旧土人保護法」が廃止され、「アイヌ文化振興法」が制定されたものの、今なおアイヌ民族に対する無知と偏見、差別は根深く存在しています。なかなか知ることのないアイヌ民族について学ぶことができます。 | |
| 146 | 人権ってなあにシリーズ 第9巻 温もりある社会を ～野宿生活者とともに～ | | ホームレス の人権 | 40 | 全国の野宿生活者（ホームレス）は、厚生労働省の調査だけでも2万5千人を超えます。企業の倒産、リストラ、そして雇用構造の変化などによるもので、その数は年々増加の一途をたどっており、いまやグローバル化の社会の中で新たな人権問題となっています。彼らに対する差別と偏見は根深く、少年たちが野宿生活者を襲う暴力事件も頻発しています。 DVDでは、野宿生活者の現状や前向きに生きようとする姿をはじめ、彼らを仲間として支える市民の活動や、行政の取組を紹介し、温もりある地域社会のあり方を探ります。 | |
| 147 | くらしの中の人権問題 地域編 ▷ワークシートあり | 有 | ホームレス (障がい者) (外国人) | 22 | 目の不自由な方が、点字ブロックの大切さや、周りの人々にどのようなサポートをして欲しいかを語ります。 外国人差別では、日本でどのような理不尽な差別を受けてきたかを外国人が語ります。 自立を目指すホームレスの方が、街頭に立ちビッグイシュー（雑誌）を売ります。失業により住むところを失った人や、社会参加に困難を伴う人に対し、私たちができることはなんでしょうか。 | |

人 権 啓 発 D V D - 覧

R4. 4. 1

| No. | 題 名 | あ ら す じ | 種 類 (人権課題別) | 時 間 (分) | 内 容 | 製 作 年 (平成) |
|-----|---------------------------------------------------------------------|------------------|-------------------------------------------------------|------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| 148 | あなたの偏見、わたしの差別 ～人権に気づく旅～ <input type="checkbox"/> 解説書▶ワークシートあり | 有 | ホームレス (女性・DV) (ハンセン病) | 30 特典 映像 (27) | いろいろな身近な人権問題で、人との関わりの中で、どんな言動が人権侵害につながるかについてわかりやすく編集されています。 第1章：暴力・デートDV・ジェンダー 第2章：自死をめぐる 第3章：ホームレス問題 第4章：ハンセン病 【特典映像】①デートDV ロールプレー (11分) ②北村年子さんのお話 父が教えてくれたこと (16分) | H24 |
| 149 | みんな生きている | 有 | 被災者 | 30 | 2011年に起こった東日本大震災。多くの人々が受けた心の傷。時間の経過とともに、被災の記憶が風化されていく中、いま、心の見守り、手当は十分といえるでしょうか。被災地に限らず、心に傷を抱えた人々、ケアする人々、すべての人々に求められる回復への問い。それは何なのか…。その問いから生まれた作品です。 | H26 |
| 150 | ほんとの空 <input type="checkbox"/> 活用ガイド▶ワークシートあり | 有 | 被災者 (高齢者/外国人) (障がい者) (子ども/インターネット) (同和問題) | 36 | 高齢者や外国人に対する排除、不利益な扱い、同和問題や原発事故に伴う風評被害の問題などは、誤った考え方や思い込み、偏見という意識に気づかず、知らず知らずのうちに行ってしまいがちです。 この作品は、どこにでもいるごく普通の家族の会話の中から、隠れている人権問題に気づくことができます。 ※東日本大震災における人権問題を取り上げた作品です。 | H24 |
| 151 | 元気に再チャレンジ！ | 有 | 男女共同参画 | 25 | 家事と育児に明け暮れる日々を送っていた主婦は、再び社会で働きたいと思立ち、早速、求職活動を始めるも不採用。 30代も後半で、いまだ子育て中、社会との関わりを絶って久しい主人公に、再就職の道は険しかったのです。そんな折、地域の女性センター等で開催される「再就職支援セミナー」に参加し、社会へ再チャレンジを目指す仲間が大勢いることを知り、勇気づけられます。再び、求職活動に積極的に取り組みますが、果たして努力は実るのか？ 実際に再チャレンジを果たした女性が登場し、実体験を語りながら力強いエールを送ります。 | H18 |

人 権 啓 発 D V D 一 覧

R4. 4. 1

| No. | 題 名 | あ ら す じ | 種 類 (人権課題別) | 時 間 (分) | 内 容 | 製 作 年 (平成) |
|-----|---------------------------------------------|------------------|-------------------------------------|-----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| 152 | 人権の扉をひらく 気づいてますか？身近な人権 | 有 | 男女共同参画 女性 | 25 | 身近な生活の中で直面する幅広い人権のテーマを取り上げ、ミニドラマとナレーションで構成されています。 ○気づいてますか？「思い込み」の壁（ジェンダーを中心に） ○気づいてますか？「差別」と「偏見」の背景 ○パワーハラスメントと同調の弊害 ○「思い込み」や「同調」を乗り越えるために | H16 |
| 153 | あなたの偏見、わたしの差別 ～人権に気づく旅～ □解説書▶ワークシートあり | 有 | 女性・DV (ホームレス) (自死) (ハンセン病) | 30 + 特典 映像 (27) | いろいろな身近な人権問題で、人との関わりの中で、どんな言動が人権侵害につながるかについてわかりやすく編集されています。 第1章：暴力・デートDV・ジェンダー 第2章：自死をめぐる 第3章：ホームレス問題 第4章：ハンセン病 <特典映像> ①デートDV ロールプレー (11分) ②北村年子さんのお話 父が教えてくれたこと (16分) | H24 |
| 154 | 人権に向き合うための 6つの素材(エピソード) | 有 | 女性・DV (高齢者) (障がい者) 他 | 27 | どこにでもありそうな家族の会話をミニドラマで再現し、私たちの身の回りに起こる人権問題を提示します。 1 ドメスティックバイオレンス (DV) 2 高齢者 3 障がい者 4 報道被害、HIV感染者等、同和問題 | H15 |
| 155 | くらしの中の人権問題 家庭編 ▶ワークシートあり | 有 | 女性・DV (子ども) (高齢者) | 20 | 親として当然と、子どもの携帯を見る親と、勝手に見ないでと怒る子ども。果たして子どものプライバシーを優先すべきか。座談会では、子どものしつけと虐待の境界線について話し合います。 また、家庭での男女の役割分担は、差別につながるののか考えます。ドキュメンタリーではDV被害者が、どのような人権侵害があったかを語ります。高齢者問題では、家庭の中でも孤立する高齢者の孤独とコミュニケーションの大切さを伝えます。 | |

人 権 啓 発 D V D 一 覧

R4.4.1

| No. | 題 名 | あ ら す じ | 種 類 (人権課題別) | 時 間 (分) | 内 容 | 製 作 年 (平成) |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------------------------------------------------------------------|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| 156 | 人権を行動する ～その時あなたは どうしますか？～ <input type="checkbox"/> 解説書あり | 有 | 女性 セクハラ (個人情報) (部落差別) 企業向け | 25 | 三つのケース（セクシャル・ハラスメント、個人情報の保護、部落差別）を設定して、皆さんに行動するかしないかの分岐点を提示します。 その時、自分なりにどのように行動できるかできないか、そしてその理由を考える中で人権をいかに行動につなげていくかを考える映画です。 (ビデオの巻末には自分自身を振る返るための素材として簡単なチェックリスト有り) | H19 |
| 157 | ハラスメントと人権 セクシュアル・ハラスメント ～しない させない 許さない～ | 有 | 女性 セクハラ 企業向け | 24 | ミニドラマとナレーションで構成しています。ドラマで問題提起をして視聴者に考えてもらいます。ドラマ部分の解説とともに振り返り、何処に問題があったのかを検証していく構成になっています。 | H18 |
| 158 | くらしの中の人権問題 会社編 ▶ワークシートあり | 有 | 女性 セクハラ パワハラ 企業向け | 20 | 会社で女性社員に、不愉快になるような発言をしてしまう部長。それはセクシュアルハラスメント？そして、仕事のミスを厳しく叱られる若手社員は、出社できなくなります。それは、パワーハラスメント？両者の言い分には、食い違いがあります。あなたは どう考えますか？ドキュメンタリーでは、セクシュアルハラスメントについての有識者の解説がつきます。 | |
| 159 | 新・人権入門 ▶チェックシートあり | 有 | セハラ・パワハラ 女性・外国人 障がい者 同和問題 性的マイリティ (企業向け) | 25 | 職場で共に働く人間の年代や性別、国籍も多様化（ダイバーシティ）が進みメールやSNSの発達などコミュニケーションを取る方法も変化しています。このDVDでは、企業の人事担当者から取材した実際の出来事を16のショートドラマとして構成しており、どんな人権課題が含まれていたのか？自分がそのシーンに遭遇したらどうするのか？を、視聴者とドラマの出演者が一緒に学び、悩み、考えることのできる作品です。 | H26 |
| 160 | ハラスメントと人権 防ごう！パワー・ハラスメント | 有 | 女性 パワハラ 企業向け | 20 | ミニドラマとナレーションで構成しています。ドラマで問題提起をして視聴者に考えてもらいます。ドラマ部分の解説とともに振り返り、何処に問題があったのかを検証していく構成になっています。 | H18 |
| 161 | パワー・ハラスメントと人権 ー見直そう、 職場と家庭の人間関係ー <input type="checkbox"/> 学習の手引きあり | 有 | 女性 パワハラ 企業向け | 43 | 「どうしてパワハラ対策を企業が取らないといけないの？」「パワハラが起こらない職場ってどんな職場？」「家庭でもパワハラみたいなこと、ない？」パワー・ハラスメントをめぐるこれらの疑問。本作品を通して、共に考えてみませんか？ | H20 |

人 権 啓 発 D V D 一 覧

R4. 4. 1

| No. | 題 名 | あ ら す じ | 種 類 (人権課題別) | 時 間 (分) | 内 容 | 製 作 年 (平成) |
|-----|-------------------------------------|------------------|----------------------|---------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| 162 | メンタルヘルスと人権 ～あなたの心の声を 聞いていますか～ | 有 | 企業向け パワハラ | 30 | ある食品製造会社で働く30歳の堺は、どこにでもいる会社員です。無遅刻無欠勤だった彼が、日々の過重な業務とパワー・ハラスメントによって疲れていきます。妻とのありふれた日々にも亀裂が生まれ、やがてうつ病へ、そして回復期から職場復帰まで、うつ病の彼を取り巻く人々、上司・同僚・家族と当事者本人の視点から考える問題提起型ドラマです。 | H21 |
| 163 | 働きやすい職場をめざして ～こころの健康と人権～ | 有 | 企業向け メンタルヘルス | 25 | 職場で、うつ病を中心とするこころの病にかかる人が増えています。主な原因として、職場での人間関係によるストレスがあげられています。 こころの病は、誰でもなりうる病気であり他人事ではありません。 このビデオでは、ストレスを生む職場とは、どういう職場なのか。またみんなが生き生きと働きやすい職場にするために、どういった事に配慮をすればよいのかを職場全体で話し合えるよう企画した映画です。 | H19 |
| 164 | CSRって何ですか | | 企業向け 企業の 社会的責任 | 24 | 法令順守や情報公開、環境への配慮、社会貢献など、社会の一員としてCSR（企業の社会的責任）を果たしていくことが、企業が信頼され、選ばれる必須条件となりつつあります。 この『CSRって何ですか？』は、CSRという言葉に初めて接する人を対象にした研修用DVDです。企業で行われているCSR活動の実例と担当者へのインタビューを通し、CSRとは何なのかをわかりやすく解説しています。企業の業種を問わず、活用できる内容です。 | |
| 165 | 企業活動に人権的視点を CSRで会社が変わる・社会が変わる | | 企業向け 企業の 社会的責任 | 24 | CSRと人権課題に積極的に取り組まれている企業の実践事例を紹介するとともに、専門家による各事例の取組のポイントやCSRと人権課題に関する解説も収録し、わかりやすくまとめた作品です。 事例1:障がい者雇用 事例2:高齢者雇用 事例3:ワークライフバランス 事例4:継続的な震災復興支援 事例5:人権に関する社会貢献 | |
| 166 | 企業に求められる人権意識とは？ | 有 | 企業向け | 24 | 企業が社会の中で果たすべき責任はますます大きくなっています。企業には、単に利潤だけを追求するのではなく、より良い社会を築くために努力することが求められています。安全で安心な社会をつくるためには、企業の社会的な取組は不可欠です。特に、優れた人権意識を持つことは企業が成長するためには必須の条件です。この作品は、企業に求められる人権意識のあり方を、若い社員の目を通してわかりやすく描き、問題提起するものです。 | H18 |

人 権 啓 発 D V D 一 覧

R4.4.1

| No. | 題 名 | あ ら す じ | 種 類 (人権課題別) | 時 間 (分) | 内 容 | 製 作 年 (平成) |
|-----|-----------------------------------------------------|------------------|-------------------|---------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| 167 | 公正な採用と選考 | 有 | 企業向け 同和問題 | 26 | ITを利用した広告業界のあるベンチャー企業の人事担当に抜きされた主人公。企業において、中途採用者・在宅勤務者が企業・応募者とともに納得のいく形で新たに採用されるまでを見ます。 | H12 |
| 168 | 企業と人権（第2弾） 構えない隠さない飾らない ～障害者雇用最前線～ | | 企業向け 障がい者雇用 | 36 | 特例子会社から地域の独立企業、街の洋菓子店まで、自前の知恵と工夫で障がい者雇用に取り組む最新のユニーク7事例を徹底取材。 決められたから守る、義務だからやるという消極姿勢とは無縁に、障がい者の隠れた「能力」豊かな「才能」に気づき、引き出し、戦力化するための具体策が満載です。大切なのは、同じ目の高さに立つこと、そして、構えない・隠さない・飾らないの三つです。 | H18 |
| 169 | 私が私らしくあるために 職場のコミュニケーションと人権 □解説書▷ワークシートあり | 有 | 企業向け | 26 | 主人公は元正社員で、契約社員として職場復帰しています。一步引いた視点で自分の気づいたことを職場の一人一人に、それとなく伝えていきます。この職場は皆それぞれが頑張っていますが、忙しさのあまり、相手の立場や状況への配慮、想像力が欠けてしまっています。その結果、相互の思惑の些細な食い違いをうみ、職場がバラバラになっていき、大事なプレゼンも失敗してしまいます。失敗をきっかけに、一人一人が自分の課題に気づき、職場が次第に一つにまとまっていきます。 | |
| 170 | 職場の人権 ～相手のきもちを考える～ □解説書あり | 有 | 企業向け | 27 | 社員相談室・新人相談員の佐藤が、様々な職場で起こるトラブルや悩みに遭遇することによって、“相手のきもち”を考えるとはどういうことなのかを理解していく過程をドラマ仕立てで描いています。 6つのテーマを内包しています。 | H20 |
| 171 | それぞれの立場、それぞれの気持ち 職場のダイバーシティと人権 | 有 | 企業向け | 33 | 職場では、男性・女性・障がい者・外国人と、年代・役職・家庭環境など社会的立場もさまざまな人たちが働いています。ダイバーシティとは、こうした立場や価値観の違いを認め合い、個々が能力を発揮できる職場を目指す考え方です。 ①働く女性たち ②上司と部下 ③こころの健康と周囲の気づき ④働き方と働きがい ⑤仲間への思いやり ⑥ユニバーサルデザインが教えてくれること ⑦職場のダイバーシティ | H23 |

人 権 啓 発 D V D 一 覧

R4. 4. 1

| No. | 題 名 | あ ら す じ | 種 類 (人権課題別) | 時 間 (分) | 内 容 | 製 作 年 (平成) |
|-----|------------------------------------------------------|------------------|---------------------------------------------------------|---------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| 172 | 新・人権入門 ▶チェックシートあり | 有 | セクハラ・パワー 障がい者 女性・外国人 同和問題 性的マイリティ (企業向け) | 25 | 職場で共に働く人間の年代や性別、国籍も多様化（ダイバーシティ）が進みメールやSNSの発達などコミュニケーションを取る方法も変化しています。このDVDでは、企業の人事担当者から取材した実際の出来事を16のショートドラマとして構成しており、どんな人権課題が含まれていたのか？自分がそのシーンに遭遇したらどうするのか？を、視聴者とドラマの出演者が一緒に学び、悩み、考えることのできる作品です。 | H26 |
| 173 | 活かそう！職場のダイバーシティ① 【全職員向け】 一人ひとりがいきいきと働くために | | 企業向け | 25 | ダイバーシティ（多様性・異質性）という言葉をご存知ですか？ 従業員の「違い」を「強み」に変える組織のあり方が、いま求められています。従業員一人ひとりが持てる能力を発揮して、いきいきと働くためにはどうしたらよいか？ 「多様な個性を活かすコミュニケーション」のあり方を事例を通して解説します。 ○違いを理解する「見える違い」「見えない違い」 ○雇用形態の違いによるコミュニケーション・ギャップ ○男性社員の育児休業 ○自分自身ももつ固定観念 ○少数派の立場「Challenged チャレンジド」 | |
| 174 | 活かそう！職場のダイバーシティ② 【管理職向け】 多様性を活かすリーダーになるために | | 企業向け | 25 | 近年、働く環境は、雇用や勤務の形態、性別や国籍、障がいの有無など従来以上に幅が広がっています。そのような多様性に富んだ環境で、周りの人々の力を活かしながら、自分自身もいきいきと力を発揮するためにはどうしたらよいか？ダイバーシティの視点から、管理職に欠かせない「コミュニケーション」「リーダーシップ」のあり方を解説します。 ○違いを理解する「見える違い」「見えない違い」 ○部下の育児休業 ○女性社員の単身赴任 ○雇用形態の違いによるコミュニケーション・ギャップ ○管理職に求められるリーダーシップ | |
| 175 | 平成29年度法務省委託人権啓発教材 企業と人権 職場からつくる人権尊重社会 | | 企業啓発用 | 18 | ①企業と人権の関わり ②パワーハラスメント ③セクシャルハラスメント ④その他のハラスメント ⑤LGBT（性的少数者）に対する差別・偏見 ⑥障害のある人に対する差別・偏見 ⑦外国人に対する差別・偏見⑧えせ同和行為 ⑨相談窓口 | H29 |

人 権 啓 発 D V D 一 覧

R4. 4. 1

| No. | 題 名 | あらすじ | 種類 (人権課題別) | 時間 (分) | 内 容 | 製作年 (平成) |
|-----|---------------------------------------------------------------|------|---------------|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| 176 | 人権啓発は企業にどんな力をもたらすのか | | 企業 | 25 | いま、企業は利潤追求という価値観だけではなく、社会にとって責任ある存在であるという立場が求められている。そのために、企業内で人権啓発の必要性が高まっている。この作品では、企業に働く人が人権の視点を取り入れて仕事に関わっていくことが企業にどんな力をもたらすかということ、ドラマ形式で事例を取り上げながら考えていく。 | H29 |
| 177 | コール&レスポンス ～ハラスメント～ <input type="checkbox"/> 解説書▶チェックシート付き | | 企業 | 24 | ハラスメントを防ぐことは人権尊重のうえで重要な課題である。しかし相手の心を知ることができない。ハラスメントを防ぐためには、十分なコミュニケーションをとると同時に、相手が言いにくい立場にいる場合は、相手の心を推し量り、思いを聞いてみるのが大切である、この作品では、職場におけるコミュニケーションの重要性を「コール&レスポンス」というキーワードに仮託して考えていく。 | H29 |
| 178 | 企業活動に人権的視点を～会社や地域の課題を解決するために～ <input type="checkbox"/> 説明書 | | 企業 | 96 | 経済のグローバル化等に伴い、地球環境への関心の広がり、国際的な人権意識の高まりなど、企業が果たすべき社会的責任が問われる時代となった。企業が様々なステークホルダーと関わりながら活動し、多くの人から支えられている企業であるからこそ、これらの人々に誠実に対応していく必要がある。その先進的な取り組み事例を5つ取り上げて、企業内外の人のためになり、地域や環境のためになることを考える。(ユニバーサルデザイン、ワーク・ライフ・バランス、外国人雇用、LGBTへの対応、SDGsの実践) | H29 |

人 権 啓 発 D V D 一 覧

R4. 4. 1

| No. | 題 名 | あ ら す じ | 種 類 (人権課題別) | 時 間 (分) | 内 容 | 製 作 年 (平成) |
|-----|-----------------------------------------------|------------------|-------------------|---------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| 179 | 世界人権宣言 | | 世界人権宣言 | 27 | 世界人権宣言は、1948年12月10日、パリの国際連合総会で採択されました。1988年、採択40周年を記念し、世界14ヶ国・40人の一流アニメーション作家が協力して、人権宣言のアニメーション版を製作。子どもから大人まで、みんなにわかりやすいアニメーションで、30カ条の人権宣言を語りかけます。 | |
| 180 | 世界のすべての人々のために —世界人権宣言のできるまで— (ドキュメンタリー) | | 世界人権宣言 | 30 | 「人権」という考え方がどのように生まれたのか、また、真に普遍的な文書を作成するために国際社会がどのようにして言葉、文化、そして冷戦の障壁を乗り越えてきたのかを教えてください。 | H10 |
| 181 | ヒューマンライツ・シンフォニー | 有 | 世界の人権 | 40 | 世界中で基本的人権の基準となっている「世界人権宣言」の重要性、そして、我が国における人権を保障するために、様々な活動を行っている法務省の人権擁護機関の役割。 これらについて、人類の自由と博愛、そして平等をうたったベートーベンの交響曲第9番の調べにのって、ビデオナビゲーター辰巳啄郎と一緒に考えていきます。 | |
| 182 | 明日へ語り継ぐもの 日本軍は、中国で何をしたのか | | 戦争 | 50 | 日本軍は、1931年、南満州鉄道爆破事件をでっち上げ、中国侵略を本格的に開始しました。第2次訪中団（日中労働者交流協会広島支部作成）の撮影してきた映像をもとに歴史的事実をふりかえり作品を制作しました。 小学校・中学校での歴史学習・平和学習にも広く活用いただきたい。 | |
| 183 | 一分のすきもなく武装して | 有 | 戦争 | 28 | 今、世界には、全人口の十人に一人が手にする事が出来るほど多くの銃が存在する。 このドキュメンタリーは、小型武器の不正な取引が広まり、容易に手に入れることが出来る現状に焦点をあてたものです。 | |
| 184 | 戦争の傷あと | 有 | 戦争 | 31 | 戦争の傷あとから立ち直ろうとする市民たちのドキュメンタリー。 実際の戦争が終わっても、深く大きな傷あとが何の関係もない一般市民に残ります。 残された爆弾・地雷による身の危険、戦争が残した社会崩壊、そして人々の心の中に残された傷など・・・。 | H12 |

人 権 啓 発 D V D 一 覧

R4. 4. 1

| No. | 題 名 | あ ら す じ | 種 類 (人権課題別) | 時 間 (分) | 内 容 | 製 作 年 (平成) |
|-----|----------------------------------------------------|------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| 185 | あなたの偏見、わたしの差別 ～人権に気づく旅～ ☐解説書▶ワークシートあり | 有 | 自死 (女性・DV) (ホームレス) (ハンセン病) | 30 + 特 典 映 像 (27) | いろいろな身近な人権問題で、人との関わりの中で、どんな言動が人権侵害につながるかについてわかりやすく編集されています。 第1章：暴力・デートDV・ジェンダー 第2章：自死をめぐる 第3章：ホームレス問題 第4章：ハンセン病 <特典映像> ①デートDV ロールプレー (11分) ②北村年子さんのお話 父が教えてくれたこと (16分) | H24 |
| 186 | 死刑廃止を考える | | その他 | 24 | 死刑に犯罪抑止力はあるのか。死刑によって被害者（遺族）の感情は癒されるのか。死刑と誤判の問題です。 生と死を分ける死刑と無期懲役の間に明確な基準はあるのか。死刑の情報は公開されているのか。死刑執行に携わる刑務官の苦悩です。 | |
| 187 | おくりびと | 有 | その他 | 131 | チェロ奏者の夢をあきらめ、故郷に帰ってきた主人公は、ひよんなことから遺体を棺に収める「納棺師」の仕事に就きます。当初は戸惑っていたが、さまざまな別れと向き合ううちに、納棺師の仕事に誇りを見いだします。 | H20 |
| 188 | ワークショップは技より心 | | ワークショップ | 25 | 参加者自ら積極的にかかわることのできる「ワークショップ」は、人権教育・啓発の新たな手法として注目されている。 このビデオはワークショップを実践するためのテキストとなっています。「心」の込め方を具体例を挙げて紹介します。 | |
| 189 | ワークショップをやってみよう ～参加型の人権教室～ ☐活用の手引き（事例集）あり | | ワークショップ | 18 | このDVDは、活用の手引きに掲載しているワークショップ実施例の中で使用するアニメが収録されています。活用の手引きには時間配分や場面ごとの場の設定などの進行台本があるので、ワークショップ学習の経験が少ない人でも学習会を実施することができます。 【実施例】 ①人権標語づくり「どうしたらみんなが幸せに暮らせるの？」(3分01秒) ②「障がいて何だろう？」(4分41秒) ③「どうしたら分かり合えるの？」(3分22秒) ④インターネットのルールとマナーを考えよう！ 「顔が見えなければ何してもいいの？」(3分44秒) ⑤インターネットのルールとマナーを考えよう！ 「自分のこと、そんなにのせても大丈夫？」(3分01秒) | H27 |

人 権 啓 発 D V D 一 覧

R4. 4. 1

| No. | 題 名 | あらすじ | 種類 (人権課題別) | 時間 (分) | 内 容 | 製作年 (平成) |
|-----|----------------------------------------------|------|------------------|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| 190 | NEW 令和3年度 購入 私たち一人ひとりができること | | コロナ差別 | 26 | 新型コロナウイルス感染症が拡大する中、感染への不安から、感染した方への誹謗・中傷や、特定の職業に就く人への不当な差別などの、いわゆる「コロナ差別」が問題となっており、各自治体でのコロナ差別解消に向けた様々な取組は行われている。本作品は、「コロナ差別」の特徴と差別や偏見がなぜ生まれるのか、そしてどう向き合っていけばよいのかを学ぶことができる。 | R4 |
| 191 | NEW 令和3年度 購入 誰もがその人らしく | | 性的指向・性自認 SOJI | 20 | 本作品は、主人公の周りにいたけれど見えなかったLGBT（性的少数者）の人たちが見えてくるストーリーである。性的少数者に対する偏見はまだまだ強く、存在していてもなかなか見えない。その存在を見出しにくいのが現状である。しかし、各種統計からも明らかのように、性的少数者は確かに存在し、偏見や差別に苦しんでいる。性的少数者のことは他人事ではなく、「誰もがその人らしく」生きることを考えていく上で、あまねくすべての人々に関わる人権課題である。性的少数者を別のカテゴリーの人と見ずに、自分とも続く性のグラデーションの中で、たまたまその位置にいる人々というふうに客観視できれば、性的少数者も生きやすい社会を作ることができると思う。 | R4 |
| 192 | NEW 令和3年度 購入 夕焼け (ヤングケアラー問題) | | 子ども | 35 | 本作品のテーマは、「ケアラー～誰もが人権尊重される社会を～」である。相手が家族や親しい人であっても、毎日誰かの介護や世話をすることは、身体的、精神的、さらに経済的にも大きな負担がかかる。特に、ヤングケアラーは、学校に通い、教育を受け、友人との交流を通して成長する大切な時間であるにもかかわらず、その状況が周囲から見過ごされることが多いという問題がある。ケアは他人事ではなく、誰もがする側にもされる側にもある。年齢や属性を問わず、共に助け合える「誰もが人権尊重される」社会の実現を目指さなければならない。 | R4 |
| 193 | NEW 令和3年度 購入 LGBTと社会 職場編 | | 性的マイノリティ | 25 | 不動産会社を舞台に、セクシャリティのかかる問題を考えるストーリーとなっている。新入社員が、「身体の性」は男性であるが「心の性」は女性として生きているトランスジェンダーであることから、カミングアウトをするように迫られたり、アウティングされたりしてハラスメントを受け、会社に出勤できなくなる。これを契機に産業医の指導の下、セクシャリティによる差別をなくしていこうと会社が変わっていくことを通して、性の多様性を認め合う社会の構築を考える。 | R4 |

人 権 啓 発 D V D 一 覧

R4. 4. 1

| No. | 題 名 | あら すじ | 種類 (人権課題別) | 時間 (分) | 内 容 | 製作年 (平成) |
|-----|--------------------------------------------------------|----------|---------------|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| 194 | <p>NEW</p> <p>令和3年度 公民館 LGBTと社会 家庭編</p> | | 性的マイノリティ | 21 | <p>「今まで性的マイノリティに会ったことがないから、この街にはいない。」「性的マイノリティは気持ち悪い。」と強い口調で語る酒屋の店主の家族が舞台である。その一人息子が男性に関心が強いことを知らず、「彼女の一人でも連れて来い。」「いずれは結婚して嫁さんと酒屋を継ぐんだぞ。」と日々口にするので、息子は飛び出してしまう。ある女性同士が付き合っている二人の言葉に心動かされ、父親は揺れ動き、少しずつ性的マイノリティへの理解を示すようになる。家庭内における性的マイノリティの受け止め方を考えることできるドラマである。</p> | |

人権啓発紙芝居一覧

R4. 4. 1

| No. | 題名 | あらすじ | 枚数・対象年齢 | 内容 | 製作年 (平成) |
|--------|---------------------------------------------------------|------|-----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| 紙 1 | よかったね、たぬきくん 脚本・絵／駄馬元 智美 | 有 | 全12場面 ＜対象年齢＞ 就学前～ 小学校低学年 | いじわるが大好きなたぬきくん。今日も森のお友達にいじわるをしています。ところが、たぬきくんの姿はどんどん薄くなり、ゆうれいみたいになっていきます。「みんなにいじわるをしたからかな？」と反省をしたたぬきくんは、いじわるをしたお友達に謝りに行きます。 たぬきくんの気持ち、いじわるをされたお友達の気持ちをみんなで考えることができる教材です。 | H21 |
| 紙 2 | さんかくなあに 脚本・絵／稲葉 良恵 | 有 | 全16場面 ＜対象年齢＞ 就学前～ 小学校中学年 | 三角形は、私たちの生活の中でたくさん見かけます。「次のさんかくなあに？」と、見ている子どもたちに答えを問いかけます。 いろいろな色や大きさの三角形。丸いスイカの中から三角形を見つけ、いく展開に、子どもたちはワクワクドキドキすることでしょう。 紙芝居の後、子どもたちに三角形を使った絵を自由に描いてもらい、発表し合い、お互いの違いを認め合う学習展開をすることもできます。 | H21 |
| 紙 3 | ことば 脚本・絵／駄馬元 智美 | 有 | 全7場面 ＜対象年齢＞ 小学校低～中学年 | 「みんなが毎日使っている言葉。何かを伝えるための言葉。誰でも自由に使うことができる言葉。私たちはそんな言葉の中で生きている。」との書き出しで始めるこの紙芝居は、「こんな顔になるときは、どんな言葉を言われたとき？」と子どもたちに問いかけながら、言葉と気持ちの関係を伝えていきます。 紙芝居の後、チクチク言葉とにこにこ言葉をグループで話し合ったり、いじめのロールプレイを取り入れるワークショップなども効果的です。 | H21 |
| 紙 4 | いのちをいただく 文／内田 美智子 原作／坂本 義喜 絵／魚戸 おさむと ゆかいななかまたち | 有 | 全29場面 ＜対象年齢＞ 小学校低学年～ 大人 | 牛のみいちゃんを育てたおじいちゃんと女の子。食肉加工センターで働く坂本さんとしのぶ君。それぞれが、いのちに思いを馳せながら「みいちゃんが牛肉になる日」を迎える感動実話。 食育・命と人権について学ぶ紙芝居であるとともに、食肉解体業に携わっている人たちが受けてきた職業差別や同和問題について学ぶ切り口として活用できます。 | |

人権啓発紙芝居一覧

R4. 4. 1

| No. | 題名 | あらすじ | 枚数・対象年齢 | 内容 | 製作年(平成) |
|--------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| 紙 5 | <p>今村久兵衛物語</p> <p>脚本／椿中学校 紙芝居講座 絵／椿中学校 紙芝居講座 古川町史談会</p> | 有 | <p>全12場面</p> <p><対象年齢> 小学校低学年～ 大人</p> | <p>椿中学校の生徒たちが地域の偉人の学習を進める中で、地元古川町史談会の皆さんの協力を得て作成した紙芝居です。</p> <p>昔、現在の古川町に片平村という村がありました。ある年の夏、今までにない干ばつによりほとんどの田は壊滅状態。さらに、稲の病害虫(ウンカ)が発生し、その被害を抑えるため、稲を焼くことと年貢を減らすことを久兵衛が頼み出しますが、代官はどちらも許してくれませんでした。</p> <p>村人たちの我慢が限界に達し、村人の誰かが稲に火を放ったため、多くの農民が捕らえられ厳しく問いただされました。その様子を見ていた久兵衛は自分が身代わりとなり、農民を解放するようお願いしました。そのため、久兵衛は藩主に処刑されてしまったのです。</p> | H27 |
| 紙 6 | <p>森 盲天外</p> <p>脚本／森山 佳代子 絵／大野 美保</p> | 有 | <p>全13場面</p> <p><対象年齢> 小学校中学年～ 大人</p> | <p>西余戸村の庄屋に生まれた森恒太郎(盲天外)は、33歳の時、両眼とも失明し落胆しますが、食事のときにこぼした一粒の米から前向きに生きようと勇気づけられたのでした。</p> <p>村人たちから村長になって欲しいと懇願され引き受けるのですが、視覚障がい者であるため不認可とされます。恒太郎は、不当性を県知事に抗議して認めさせ、日本で初めて盲目の村長となりました。</p> <p>恒太郎は、村を良くするために、青少年の教育、田畑や道路・河川の整備、貯金の推進による共同購入、小作保護積立金の奨励などに力を注ぎ、村人たちの暮らしを改善しました。</p> <p>また、退職金すべてを投げ出し、障がいのある子どもたちのために、松山に盲啞学校をつくりました。</p> | |

| | No. | <題名> ▶ワークシート・チェックシート有 □解説書・活用が1作有 | 保管NO | | No. | <題名> ▶ワークシート・チェックシート有 □解説書・活用が1作有 | 保管NO |
|------------------|----------------------------------|-----------------------------------|--------------------|------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|-----------------|
| 複 数 課 題 | 1 | すべての人々の幸せを願って □▶ | 182 | 同 和 問 題 | 43 | ぬくもりの彩 □ | 41, 115 |
| | 2 | 親愛なる、あなたへ □▶ | 173,180,171 | | 44 | 螢の舞う街で(アニメ作品) | 26,43 |
| | 3 | ヒーロー □▶ | 180 | | 45 | らくがき | 197 |
| | 4 | 桃香の自由帳 □▶ | 85,173 | | 46 | メール | 28, 106 |
| | 5 | くらしの中の人権問題 地域編 ▶ | 66,67,68,88 | | 47 | 風かよう道 | 46 |
| | 6 | 家庭の中の人権 カラフル □▶ | 172,177 | | 48 | 私の質問状 | 43 |
| | 7 | 家庭の中の人権 生まれ来る子へ □ | 138,177 | | 49 | 一人ひとりの心は今! | 52 |
| | 8 | くらしの中の人権問題 家庭編 ▶ | 66,67,68,88 | | 50 | えせ同和行為排除のために | 42, 102 |
| | 9 | imagination(イマジネーション) □▶ | 146,148 | | 51 | 風化からの告発 | 187 |
| | 10 | ほんとの空 □▶ | 137,174 | | 52 | 東京の同和問題Ⅲ ー表現から見た差別意識ー | 197 |
| | 11 | 紡ぎだす未来 ～共に生きる～ □ | 3,40,81 | | 53 | 橋のない川 1,2 | 10と11 |
| | 12 | あなたの偏見、わたしの差別～人権に気づく旅～ □▶ | 89 | | 54 | 白紙のページ～食肉と私たちの矛盾～ | 37,57,63,83,118 |
| | 13 | 人権と向き合う一違いを認めあうためにー | 12,30,39,47,70,72 | | 55 | 生きている三番叟まわし | DVD原盤のみ |
| | 14 | 人権に向き合うための6つの素材(エピソード) | 12,30,39,47,70,127 | | 56 | しめ飾り | 197 |
| | 15 | 私らしくマイノリティを生きる～女性差別撤廃条約のいま～ □ | 157 | | 57 | 赤の他人はなかりけり ー庶民俳人 ー茶の句からー | 25 |
| | 16 | 新・人権入門 ▶ | 146,149 | | 58 | 根っこのルール | 142 |
| | 17 | くらしの中の人権問題 会社編 ▶ | 67,68,88,119 | | 59 | 新しい世紀に向けて 同和行政 ～特別対策から一般対策へ～ | 201 |
| | 18 | あなたに伝えたいこと | 209,213,215 | | 60 | ぬくもりを感じてー刺激的ナイスガイ中倉茂樹ー | 57 |
| 人 権 全 般 | 19 | 人権入門～日常から考える10のヒント～ ▶ | 22,47,67,94,119 | 61 | 人の値うちを問う | 3,57 | |
| | 20 | えっ!これも人権?(アニメ作品) □ | 189,7,50 | 62 | ヒューマン博士と考えよう～差別から人権の確立へ～ □ | 31 | |
| | 21 | 人権ショートストーリー 山本家の場合 | 104, 114 | 63 | 日本の歴史と部落問題 第1巻「前近代篇」 | 55, 134 | |
| | 22 | 人権感覚のアンテナって?～人権侵害・差別がみえてくる～ | 43 | 64 | 日本の歴史と部落問題 第2巻「現代篇」 | 55, 134 | |
| | 23 | 街かどから | 40 | 65 | 日本の歴史と部落問題 第3巻「近代篇」 | 55, 134 | |
| | 24 | 「私」のない私～同調と傍観～ □ | 43 | 66 | 部落のおこり～小倉藩の差別政策から学ぶ～ | 200 | |
| | 25 | 言葉と差別 I | 41 | 67 | 部落史学習ビデオI 洗染めー揆に学ぶ(アニメ作品) | 142 | |
| | 26 | 言葉と差別 II | 41 | 68 | 部落史学習ビデオⅢ 被差別部落の成り立ちに学ぶ | 121 | |
| | 27 | 言葉と差別 III | 41 | 69 | 部落史学習ビデオV「人権教育のための国連10年」と同和教育 | 141 | |
| | 28 | 新時代へのステップ | 201 | 70 | 部落史学習ビデオVI 被差別部落の芸能と文化 | 200 | |
| | 29 | みんな地球市民 人権の歴史と現代①「自由」 | 55, 105 | 71 | 部落史学習ビデオVII 皮革と被差別部落 | 200 | |
| | 30 | みんな地球市民 人権の歴史と現代②「差別」 | 55, 105 | 障 が い 者 | 72 | 障害のある人とふれあいと人権ー今まで声をかけられなかったあなたへ | 38 |
| | 31 | みんな地球市民 人権の歴史と現代③「自己表現」 | 55, 105 | | 73 | ご一緒しましょう～目の不自由な人たちとともに～ | 50 |
| | 32 | 未来を拓く5つの扉～人権作文コンテスト入賞作品朗読集～ □ | 159 | | 74 | 今日もよか天気たい □ | 52 |
| | 33 | 身近な人権問題 人権は小さな気づきから | 210, 215 | | 75 | 風のひびき | 136 |
| 34 | 同和問題～未来に向けて～ □▶ | 160 | 76 | | 「ほんわか」の人びと | 38,53 | |
| 35 | 同和問題～過去からの証言、未来への提言～ | 160 | 77 | | 壁のないまち | 53 | |
| 36 | 私の中の差別意識 部落差別問題から考える ▶ | 41,57,61 | 78 | | 泣いて笑って涙して ポコアポコ | DVD原盤のみ | |
| 37 | 今でも部落差別はあるのですか? マイナスイメージの刷り込み □▶ | 37 | 79 | | 心の扉をあけて | 53 | |
| 同 和 問 題 | 38 | そっとしておけば □ | 26,43,115 | 80 | 秋桜の咲く日 □▶ | 146, 147, 176, 206 | |
| | 39 | 同和問題と人権ーあなたはどうか考えますかー | 45 | 81 | ノーマライゼーションを考えるシリーズ 知的障害者ー自立という選択ー | 37 | |
| | 40 | おーい | 196 | 82 | 親と教師のための「自閉症の人が見ている世界」 | 152 | |
| | 41 | 紫陽花のころ | 56,135 | | | | |
| | 42 | そして出発 | 196 | | | | |

| | No. | <題名> ▶ワークシート・チェックシート有 □解説書・活用が1有 | 保管NO | | No. | <題名> ▶ワークシート・チェックシート有 □解説書・活用が1有 | 保管NO | |
|-------|------------|----------------------------------|---------------|------------------------------|--------------------------------|----------------------------------|---------------------------------------|--------------------|
| 障がい者 | 83 | ゴールからの出発 | 41,115 | ネット | 123 | 人間回復の橋 邑久光明園編 | DVD原盤のみ | |
| | 84 | ふるさとをください(きょうされん30周年記念映画) | 6,14,33,52 | | 124 | インターネットと人権 加害者にも被害者にもならないために □▶ | 203 | |
| | 85 | どんぐりの家(アニメ作品) | 28,44,53,106 | | 125 | ま・さ・かわたしが！?～情報社会を考える～ | 40 | |
| | 86 | 桃色のクレヨン | 181 | | 126 | 夕映えのみち □ | 37,52,61 | |
| 高齢者 | 87 | ここから歩き始める □▶ | 190, 193, 206 | 127 | メール | 28,106 | | |
| | 88 | 老いを生きる ～今日も何処かで高齢者のサインが！～ | 6,36,77 | 被害者 | 128 | ある日突然 最愛の娘を奪われて | 163 | |
| | 89 | 春ふたたび | 145 | HIV | 129 | 風よ 雲よ 伝えてよ HIV/AIDSと共に生きる | 183 | |
| | 90 | 港町のちいさなネットワーク | 144 | LG | 130 | セクシュアル・マイノリティ理解のために | 194 | |
| | 91 | もう一度あの浜辺へ | 52 | BT | 131 | あなたがあなたらしく生きるために 性的マイノリティと人権 □▶ | 158 | |
| | 92 | 虐待防止シリーズ 高齢者虐待ー尊厳を奪わないためにー □▶ | 31,38 | 拉致 | 132 | 拉 致 ～許されざる行為～ 北朝鮮による日本人拉致の悲劇 | 140 | |
| 子ども | 93 | 小学生の人権学習 「人権」ってなんだろう | 50,99 | 133 | アニメ「めぐみ」 | 122,130,206 | | |
| | 94 | 私の権利、みんなの権利(小学生の人権学習シリーズ) □ | 50,99 | アイヌ | 134 | チャランケ ～アイヌ民族の人権～ | 90 | |
| | 95 | いのち輝くとき | 51 | ホームレス | 135 | 温もりある社会を ～野宿生活者とともに～ | 91 | |
| | 96 | 虐待から子どもたちを守るために | 44,54,59,115 | | 136 | くらしの中の人権問題 地域編 ▶ | 66,67,88 | |
| | 97 | 児童虐待と子どもの人権 | 85 | | 137 | あなたの偏見、わたしの差別～人権に気づく旅～ □▶ | 89 | |
| | 98 | 翔太のあした | 42 | | 被災者 | 138 | みんな生きている | 191,193,206 |
| | 99 | 内藤剛志の中学生トークライブ | 28 | | 139 | ほんとの空 □▶ | 137,174 | |
| | 100 | ストップ チャイルド ラバー | 198 | | 女性/DV/セクハラ | 140 | 元気に再チャレンジ! | 42 |
| | 101 | アイアム ア チャイルド 働かされる子どもたち | 45,54 | | | 141 | 人権の扉をひらく 気づいてますか?身近な人権 | 16,30,39,70,83,127 |
| | 102 | 忘れられた子どもたち【スカベンジャー】 | 51,54 | | | 142 | あなたの偏見、わたしの差別～人権に気づく旅～ □▶ | 89 |
| | 103 | ふしぎなふしぎなトイレの国 小学校 低学年用(アニメ作品) | 50 | | | 143 | 人権に向き合うための6つの素材(エピソード) | 30,39,47,127 |
| | 104 | めざせうんちの達人 小学校 高学年用 (アニメ作品) | 50 | | | 144 | くらしの中の人権問題 家庭編 ▶ | 66,67,88 |
| | 105 | プレゼント(アニメ作品) | 50 | | | 145 | 人権を行動する～その時あなたはどうしますか?～ □ | 43 |
| | 106 | ワニ夫のなみだ(アニメ作品) | 114 | | | 146 | ハラスメントと人権 セクシャル・ハラスメント～しない させない 許さない～ | 2,94 |
| | 107 | 桃色のクレヨン | 181 | | | 147 | くらしの中の人権問題 会社編 ▶ | 67,68,88,119 |
| | 108 | 見上げた青い空 □ | 181 | | | 148 | 新・人権入門 ▶ | 149 |
| | 109 | 外国人と人権 違いを認め、共に生きる □▶ | 202 | | | 149 | ハラスメントと人権 防ごう!パワー・ハラスメント | 2,24,94 |
| | 外国人 | 110 | ソーテ サワサワ | | 173, 156 | 150 | パワー・ハラスメントと人権ー見直そう、職場と家庭の人間関係 □ | 195 |
| 111 | | この街で暮らしたい | 6 | | 企業・職場 | 151 | メンタルヘルスと人権 ～あなたの心の声を聞いていますか～ | 6,7,42 |
| 112 | | ①歴史編「ハルモニたちは踊る」在日コリアン一世が歩んだ道 | 103 | | | 152 | 働きやすい職場をめざして ～こころの健康と人権～ | 7,42 |
| 113 | | ②現状編「オモニの想い」在日コリアンの戦後、そして今 | 103 | 153 | | CSRって何ですか | 92, 113 | |
| 114 | | ③展望編「出合い」在日コリアン三世と日本の若者たち | 103 | 154 | | 企業活動に人権的視点を CSRで会社が変わる・社会が変わる | 178 | |
| 115 | | 宋富子(ソンプジャ) 一人芝居 | 199 | 155 | | 企業に求められる人権意識とは? | 6 | |
| 116 | | 「在日」前半 歴史篇 | 15 | 156 | | 公正な採用と選考 | 42 | |
| 117 | 「在日」後半 人物篇 | 15 | 157 | 企業と人権 構えない隠さない飾らない～障害者雇用最前線～ | | 42 | | |
| ハンセン病 | 118 | 家族で考えるハンセン病問題 □▶ | 170 | 158 | 私が私らしくあるために 職場のコミュニケーションと人権 □▶ | 195 | | |
| | 119 | ハンセン病問題～過去からの証言、未来への提言～ □ | 170 | 159 | 職場の人権～相手のきもちを考える～ □ | 7,18,42,94 | | |
| | 120 | ハンセン病 剥奪された人権 | 38 | 160 | それぞれの立場、それぞれの気持ち 職場のダイバーシティと人権 | 139 | | |
| | 121 | 人権啓発劇 里帰り | DVD原盤のみ(155) | 161 | 新・人権入門 ▶ | 149 | | |
| | 122 | 人間回復の橋 長島愛生園 | DVD原盤のみ | 162 | 活かそう!職場にダイバーシティ① 全職員向け 一人ひとりが… | 192,193 | | |

| | No. | <題名> <input type="checkbox"/> ワークシート・チェックシート有 <input type="checkbox"/> 解説書・活用が1有 | 保管NO | | No. | 題 名 | |
|-------------------|-----|----------------------------------------------------------------------------------|--------------|-------------|------------------------------|-------------|-----|
| 企業 | 163 | 活かそう！職場にダイバーシティ② 管理者向け 多様性を活かす… | 192, 193 | | 紙1 | よかったね、たぬきくん | 2冊 |
| | 164 | 世界人権宣言 | 37,43 | 紙 芝 居 | 紙2 | さんかくなあに | 2冊 |
| 世界 ／ 戦 争 | 165 | 世界のすべての人々のためにー世界人権宣言のできるまでー | 49 | | 紙3 | ことば | |
| | 166 | ヒューマンライツ・シンフォニー | 199 | | 紙4 | いのちをいただく | |
| | 167 | 明日へ語り継ぐもの 日本軍は、中国で何をしたのか | 199 | | 紙5 | 今村久兵衛物語 | |
| | 168 | 一分のすきもなく武装して | 198 | | 紙6 | 森 盲天外 | 2冊 |
| | 169 | 戦争の傷あと | 198 | | | | |
| そ の 他 | 170 | あなたの偏見、わたしの差別 ～人権に気づく旅～ | 89 | | 204 | むしむし村の仲間たち | 236 |
| | 171 | 死刑廃止を考える | 31,43,48,115 | 205 | 私たち一人ひとりができること(コロナ差別) | 237 | |
| | 172 | おくりびと | DVD原盤のみ | 206 | 誰もがその人らしく(性的指向・性自認) | 238 | |
| | 173 | ワークショップは技より心 | 123 | 207 | 企業活動に人権的視点を②会社や地域の課題を解決するために | 239(原盤のみ) | |
| | 174 | ワークショップをはじめよう <input type="checkbox"/> | DVD原盤のみ(161) | 208 | ハンセン病問題を知る～元患者と家族の思い～ | 240(原盤のみ) | |
| | 175 | ワークショップをやってみよう <input type="checkbox"/> | DVD原盤のみ(161) | 209 | 夕焼け(ヤングケアラー問題) | 241 | |
| 追 加 分 | 176 | わたしたちが伝えたい、大切なこと | 204 | 210 | LGBTと社会(職場編) | 242 | |
| | 177 | 拉致(らち)～私たちは何故、気付かなかったのか！～ | 205 | 211 | LGBTと社会(家庭編) | 243 | |
| | 178 | さとにきたらええやん～釜ヶ崎で38年間続く子どもたちの憩いの場「子ども | 207 | | | | |
| | 179 | カランコエの花 とある高校。唐突に1クラスのみLGBTについての授業・ | 208 | | | | |
| | 180 | あなたに伝えたいこと(36分:インターネット時代における同和問題) | 209,213,215 | | | | |
| | 181 | 人権は小さな気づきから(34分:心のどこかに潜む差別心に気付き明るい | 210,215 | 追 加 分 | | | |
| | 182 | 企業と人権(職場からつくる人権尊重社会)、原盤のほかにも2枚あり | 211,215 | | | | |
| | 183 | 聲の形(実写版30分 指導案付き) H30年度購入 | 212 216 | | | | |
| | 184 | 昔話法定「ヘンゼルとグレーテル」 | 213 | | | | |
| | 185 | 聲の形(アニメーション2時間9分)(道徳用サンプル)30分46秒 | 214 | | | | |
| | 186 | み～つけた(アニメ 18分) H30年度購入 | 217 218 | | | | |
| | 187 | 考えよう！ハラスメント マタニティハラスメント(20分) 平成30年度購入 | 219 | | | | |
| | 188 | 考えよう！ハラスメント LGBTを知ろう(20分) 平成30年度購入 | 220 | | | | |
| | 189 | 考えよう！ハラスメント セクシュアルハラスメント(18分) 平成30年度購 | 221 | | | | |
| | 190 | 考えよう！ハラスメント パワハラを学ぶ(20分) 平成30年度購入 | 222 | | | | |
| | 191 | 考えよう！ハラスメント メンタルヘルス(21分) 平成30年度購入 | 223 | | | | |
| | 192 | 障害のある人と人権～誰もが住みよい社会をつくるために～ | 224(原版2本あり) | | | | |
| | 193 | 「やさしく」の意味 ～おばあちゃんは認知症だった～ | 225(原版あり) | | | | |
| | 194 | 昔話法廷「プレーメンの音楽隊」 | 226 | | | | |
| | 195 | 目撃 にっぼん！私たちのものがたり～いま、“部落”を生きる～ | 227 | | | | |
| | 196 | 風の匂い | 228 | | | | |
| | 197 | 君が、いるから | 229 | | | | |
| | 198 | 人権フォーラム2017 in広島 光の扉を開けて(2巻セット) | 230 | | | | |
| | 199 | おくりびと | 231 | | | | |
| | 200 | 人権啓発は企業にどのような力をもたらすのか | 232 | | | | |
| | 201 | いじめ～一歩ふみ出す勇氣～ | 233 | | | | |
| | 202 | コール&レスポンス | 234 | | | | |
| | 203 | シェアしてみたらわかったこと | 235 | | | | |