

令和5年度  
人権啓発  
視聴覚教材一覧表

(人権課題別)



令和5年4月1日  
松山市人権啓発課  
(電話：089-948-6385)

<DVD項目>

複数課題DVD	.....	P 1	~	P 5
人権全般	.....	P 6		
同和問題	.....	P 7	~	P 9
障がい者	.....	P 10	~	P 11
高齢者	.....	P 12		
子ども	.....	P 13	~	P 14
外国人	.....	P 15		
ハンセン病	.....	P 16		
インターネット	.....	P 17		
性的マイノリティ	.....	P 18	~	P 19
拉致問題	.....	P 20		

< DVD項目 >

アイヌの人権	.....	P 21		
ホームレス	.....	P 21		
被災者	.....	P 21		
女性(DV/セクハラ等)	.....	P 22		
企業・職場向け	.....	P 22	~	P 26
世界の人権・戦争	.....	P 27		
コロナ差別	.....	P 27		
その他	.....	P 27		
ワークショップ	.....	P 28		
新作DVD	.....	P 29		
<紙芝居>	.....	P 30	~	P 31

人 権 啓 発 D V D 一 覧

R5. 4. 1

No.	題 名	あ ら す じ	種 類 (人権課題別)	時 間 (分)	内 容	製 作 年
1	国際連合創設70周年記念 すべての人々の幸せを願って ～国際的視点から考える人権～ <input type="checkbox"/> 活用の手引き▶ワークシートあり		人権全般 女性 子ども 障がい者 外国人	35	人権の保護や推進に多大な貢献を果たしてきた国際連合創設70周年を記念し、世界人権宣言及び国際人権諸条約が自分たちの身近にある人権課題とどのように関わっているのかを国際的な視点から考えるために、4つの人権課題とそれぞれに関連する条約を資料映像や写真、事例の再現ドラマなどで紹介しています。 すべての人々が幸せに暮らせるように、私たち一人ひとりが相手の違いを認めつつ、同じ一人の人間として、相互に尊重し合うことの大切さを考える作品です。 ○国連の人権への取組      ○女性の人権      ○子どもの人権 ○障がいのある人の人権      ○外国人の人権	H27
2	親愛なる、あなたへ <input type="checkbox"/> 活用ガイド▶ワークシートあり	有	地域社会 高齢者 子ども 女性	37	都市化や核家族化が進み、地域社会における人々の結びつきが弱まっている現在は、近隣同志であっても互いに無関心、無理解であることにより様々な人権問題が起きています。 地域は、本来はそこに暮らすすべての人々が何らかの関わりをもち「まちづくり」をする主人公になるべきはずなのですが、とかく他人任せになりがちです。 このDVDは、定年退職を迎えた主人公が、地域のことに関心であったことに気づき、地域における自分の役割・居場所を見つけ出すことによって、互いに支えられ、支えている社会であることの大切さを語りかける作品です。	
3	ヒーロー <input type="checkbox"/> 活用ガイド▶ワークシートあり	有	地域社会 高齢者 子ども 女性 インターネット	34	近年、社会から孤立している人が増えてきており、孤独死などが大きな社会問題となっています。家族や地域、職場のつながり、いわゆる血縁や地縁、社縁の希薄化による問題で、こうした「無縁社会」における家族の関わり方においても、人それぞれに様々な考え方をもっています。 無縁社会の中で、地域で起こる身近な人権問題に対し、傍観者としてではなく、主体的に行動することで、新たな地域のつながりを結んでいく大切さを感じることもできる作品です。	H26
4	桃香の自由帳 <input type="checkbox"/> 活用ガイド▶ワークシートあり	有	子ども 高齢者 地域社会	36	キーワードは「つながり、ささえあう 私たちのまち」 核家族化が進む中、人々の地域などへの意識が大きく変わり、互いにふれあい、支え合うことが少なくなっています。このDVDは、どの地域でも起こりうる出来事に光を当て、日常の何気ない言動を振り返ることで、私たちが見失いつつある、人と人が寄り添い、共に生きる温かな世界とは何かについて語りかけます。 小学2年生の入江桃香を取り巻く家庭・学校・地域の人たちが、桃香によって人と人とのつながりの大切さや偏見に気づかされていきます。	

人 権 啓 発 D V D 一 覧

R5. 4. 1

No.	題 名	あ ら す じ	種 類 (人権課題別)	時 間 (分)	内 容	製 作 年
5	くらしの中の人権問題 地域編 ▶ワークシートあり	有	障がい者 外国人 ホームレス	22	目の不自由な方が、点字ブロックの大切さや、周りの人々にどのようなサポートをして欲しいかを語ります。 外国人差別では、日本でどのような理不尽な差別を受けてきたかを外国人が語ります。 自立を目指すホームレスの方が、街頭に立ちビッグイシュー（雑誌）を売ります。失業により住むところを失った人や、社会参加に困難を伴う人に対し、私たちができることはなんでしょうか。	
6	家庭の中の人権 カラフル ☐活用の手引き▶ワークシートあり	有	人権全般 子ども インターネット 性的マイノリティ	31	「人権問題は人間の問題」一人ひとりが生きていく日々の中に存在します。人権に対する意識の基盤は、家庭の中で育まれていきます。 このDVDでは、両親と巣立ちの時を迎えた子どもたち2人の会話を中心に、価値観・世間体・多様性などの人権感覚や人権意識について「大事なのは、他人がどう見るかではなく、自分がどう生きるか」というメッセージが伝わってきます。 ○他人の噂      ○子どもの就職      ○子どもの結婚 ○LGBT（性的マイノリティ）      ○多様性を認めるカラフルな社会へ	H26
7	家庭の中の人権 生まれ来る子へ ☐解説書あり	有	女性・子ども 高齢者 同和問題 障がい者	25	「家庭の中の人権」に目を向け、日常生活における何気ない行動や慣習などの中に溢れている人権問題に気づき、それぞれの立場や気持ちを考えてみましょう。 ○おなかに赤ちゃんがいます      ○イクメンは変ですか？ ○よかれと思って      ○親の介護をするのは誰？ ○愛情とは支配すること？      ○生まれ来る子へ	H25
8	くらしの中の人権問題 家庭編 ▶ワークシートあり	有	子ども 女性・DV 高齢者	20	親として当然と、子どもの携帯を見る親と、勝手に見ないと怒る子ども。果たして子どものプライバシーを優先すべきか。座談会では、子どものしつけと虐待の境界線について話し合います。 また、家庭での男女の役割分担は、差別につながるのか考えます。 ドキュメンタリーではDV被害者が、どのような人権侵害があったかを語ります。高齢者問題では、家庭の中でも孤立する高齢者の孤独とコミュニケーションの大切さを伝えます。	

人 権 啓 発 D V D - 覧

R5. 4. 1

No.	題 名	あ ら す じ	種 類 (人権課題別)	時 間 (分)	内 容	製 作 年
9	imagination (イマジネーション)  ☐活用の手引き▶ワークシートあり	有	子ども 同和問題 障がい者	計 31	いじめを受けている人、いじめをしている人。部落差別を受けている人、差別をしている人。発達障がいのある人、発達障がいのことを誤解している人。そして、それらの問題は「自分とは関係ない」と思っている人……3つのテーマごとに専門家の解説を交えたドラマになっています。 他の人の心を想像すること、相手のことを知ること、想うこと。人と人がつながるための一歩が踏み出せるのでは？ ○いじめをなくすのはアナタ（10分） ○「関わらないのが一番」それ本当？（10分） ○見えにくいから知ってほしい、発達障がいのこと（11分）	
10	ほんとの空  ☐活用ガイド▶ワークシートあり	有	高齢者/外国人 障がい者 子ども/インターネット 同和問題 被災者	36	高齢者や外国人に対する排除、不利益な扱い、同和問題や原発事故に伴う風評被害の問題などは、誤った考え方や思い込み、偏見という意識に気づかず、知らず知らずのうちに行ってしまうがちです。 この作品は、どこにでもいるごく普通の家族の会話の中から、隠れている人権問題に気づくことができます。 ※東日本大震災における人権問題を取り上げた作品です。	H24
11	あなたの偏見、わたしの差別 ～人権に気づく旅～  ☐解説書▶ワークシートあり	有	女性・DV ハンセン病 ホームレス	30 + 特典 映像 (27)	いろいろな身近な人権問題で、人との関わりの中で、どんな言動が人権侵害につながるかについてわかりやすく編集されています。 第1章：暴力・デートDV・ジェンダー 第2章：自死をめぐる 第3章：ホームレス問題 第4章：ハンセン病 【特典映像】 ①デートDV ロールプレー（11分） ②北村年子さんのお話 父が教えてくれたこと（16分）	H24
12	その人権問題 わたしならどうす る？ 家庭編		ジェンダー いじめ・高齢者 DV 子ども虐待	19	人間が人間らしく生きる権利、人権。それが侵害される場面が、私たちの生活の中に存在しています。たとえ人権の知識があっても、複雑な人間関係が絡み合い、自分が正しいと考える方を選択することが困難な場合があります。この作品は、様々な人権問題を通して、もしも登場人物の立場になったら自分はどう行動するかを考える、視聴者参加型の人権学習映像集です。	
13	その人権問題 わたしならどうす る？ 地域編		障がい者 ホームレス 外国人 性同一性障害 同和問題	16	人間が人間らしく生きる権利、人権。それが侵害される場面が、私たちの生活の中に存在しています。たとえ人権の知識があっても、複雑な人間関係が絡み合い、自分が正しいと考える方を選択することが困難な場合があります。この作品は、様々な人権問題を通して、もしも登場人物の立場になったら自分はどう行動するかを考える、視聴者参加型の人権学習映像集です。	

人 権 啓 発 D V D 一 覧

R5. 4. 1

No.	題 名	あ ら す じ	種 類 (人権課題別)	時 間 (分)	内 容	製 作 年
14	私らしくマイノリティを生きる ～女性差別撤廃条約のいま～  <input type="checkbox"/> 解説書あり		女性 同和問題 性的マイノリティ その他	計 20	国連・女性差別撤廃条約は、1979年に採択されてすでに40年近くたちます。しかし、条約は生きている国際条約として日々発展しています。 この作品では、複合的な差別を乗り越えようとしている当事者の声を紹介します。当事者の声は、見えにくいマイノリティの立場に置かれた人々への差別に気づかせ、あわせて女性差別のない社会に向けて立ちあがる勇気を与えてくれます。 ○シングルマザーで生きる      ○性を越えて生きる ○マイノリティの声を政治に届ける      ○条約実施を見つめる ○マイノリティの女性たち、日本報告書審査の場へ	H25
15	新・人権入門  <input type="checkbox"/> ワークシートあり	有	セクハラ・パワハラ 障がい者 女性・外国人 同和問題 性的マイノリティ (企業向け)	25	職場で共に働く人間の年代や性別、国籍も多様化(ダイバーシティ)が進みメールやSNSの発達などコミュニケーションを取る方法も変化しています。 このDVDでは、企業の人事担当者から取材した実際の出来事を16のショートドラマとして構成しており、どんな人権課題が含まれていたのか？自分がそのシーンに遭遇したらどうするのか？を、視聴者とドラマの出演者が一緒に学び、悩み、考えることのできる作品です。	H26
16	くらしの中の人権問題 会社編  <input type="checkbox"/> ワークシートあり	有	女性 セクハラ パワハラ (企業向け)	20	会社で女性社員に、不愉快になるような発言をしてしまう部長。それはセクシュアルハラスメント？そして、仕事のミスを厳しく叱られる若手社員は、出社できなくなります。それは、パワーハラスメント？両者の言い分には、食い違いがあります。あなたは どう考えますか？ドキュメンタリーでは、セクシュアルハラスメントについての有識者の解説がつきます。	

人 権 啓 発 D V D 一 覧

R5. 4. 1

No.	題 名	あ ら す じ	種 類 (人権課題別)	時 間 (分)	内 容	製 作 年
17	あなたに伝えたいこと		インターネット 同和問題	36	この物語の主人公は、ごく普通の若い女性です。物語が進む中で、彼女は、自分の祖母や母が同和問題でつらい思いをしてきたことを知ります。彼女の結婚話を中心に、恋人や友人、家族などとの関わりを通して、ネット上の情報だけではなく、実際に人とふれあう中でお互いを正しく知り合うことが、同和問題やすべての差別をなくしていくために重要であることを、明るい希望とともに伝えます。	H29
18	道徳教材ドラマ 聲の形（実写版）		障がい者差別 いじめ問題	30	同名のアニメ作品を実写版化した、短時間で視聴できる作品。学校現場で起こりやすい「いじめ問題」に焦点を当てるとともに、「障がい者との共生」にも着目した作品。学校の授業でも活用できるように指導案やワークシートも付いています。	H27
19	小学生向け作品 アニメ「み～つけた」		生命の尊重 いじめ問題	18	クラスの中で「どうせ自分なんか」と劣等感をもち、疎外感の中で、はっきり自己主張できない少女に、転校生の少年は自らの体験をもとに、「自分の言葉で表現することの大切さ」を訴えます。これらのどこにでもある学校の様子を通して、コミュニケーションの大切さを考えながら、「生きることのすばらしさ」「生命の尊さ」を考える作品です。	H13
20	シェアしてみたらわかったこと		外国人 性的マイノリティ 障がい者 災害	46	東京のどこかにあるシェアハウス。ここには、年齢も社会的立場も異なる人たちが、同じ屋根の下で暮らしています。就職のため上京しシェアハウスにやってきた主人公の藤木未来は、個性的な住人たちとの交流を通して、未来は成長していきます。	R元
21	考えよう！ハラスメント5本組（各20分程度）		ハラスメント		①マタニティハラスメント 女性が安心して働ける職場環境に（20分） H28 ②LGBTを知ろう（20分） H28 ③セクシャルハラスメント（18分） H29 ④パワハラを学ぶ ～基礎から防止対策まで～（20分） H29 ⑤メンタルヘルス セルフケア&ラインケア（21分） H31 アトリエエム㈱代表である産業カウンセラー三木啓子氏により、わかりやすく解説されています。	

人 権 啓 発 D V D 一 覧

R5. 4. 1

No.	題 名	あ ら す じ	種 類 (人権課題別)	時 間 (分)	内 容	製 作 年
22	えっ！これも人権？ (アニメ作品) □□解説書あり	有	人権全般	30	日常生活のふとした出来事などを例にあげ、「なるほどこれも人権問題なんだ」とその大切さに気づく4コマ漫画と実写でわかりやすく構成されています。 1 子どもの巻 2 暮らしの巻 3 会社の巻	H20
23	未来を拓く5つの扉 ～全国中学生人権作文 コンテスト入賞作品朗読集～ □□活用の手引きあり		人権全般	46	全国中学生人権作文コンテストでは、次代を担う中学生が、身の回りで起きたいろいろな出来事や自分の体験などから、人権について考えています。このDVDでは、入賞作品の中から5編の作文を朗読して、アニメーションやイラストで紹介します。中学生が作文の中でつぶやいている言葉に、耳を傾けてみてください。 1 「本当の国際化とは」 2 「電車に咲いた、笑顔の花」 3 「立ち止まる」 4 「NO!と言える強い心をもつ」 5 「絆」	H26
24	身近な人権問題 人権は小さな気づきから		人権全般	34	「こんな時、あなたはどうしますか？」身近な人権問題8項目を題材に、気づきを促すための教材です。 人権は心の問題であり、命の問題です。一人ひとりが人権に対する意識を少しずつ持つ事で、救える命もあります。 この作品は、身近な人権問題に気づき、普段の生活の中で人権問題を意識させるために問いかけ、考えさせる教材です。	H29
25	わたしたちが伝えたいこと、大切なこと —アニメで見る全国中学生人権作文コン テスト入賞作品—		人権全般	31	このDVDは、「全国中学生人権作文コンテスト」入賞作品に基づいて制作されました。どの作品も、日常生活の中で「人権」について理解を深めていった気付きのプロセスを描いています。 入賞作品を原作とした3つのアニメーションを通して、「人権ってなんだろう」と、自分自身の問題として考えてもらうことを目的としています。	H29



人 権 啓 発 D V D 一 覧

R5. 4. 1

No.	題 名	あ ら す じ	種 類 (人権課題別)	時 間 (分)	内 容	製 作 年
26	同和問題 ～未来に向けて～  ☐活用の手引き▶ワークシートあり	有	同和問題	19	同和問題が見えにくくなっている昨今、差別はなくなっていると思っている人や同和問題自体を知らない人が多くなっています。 この作品は、結婚差別問題のドラマの中に解説部分を織り込みながら、同和問題の正しい基礎知識や歴史について理解することができます。  ○プロローグ (2分21秒) ○同和問題とは? (6分45秒) ○同和問題の解決に向けて (6分21秒) ○エピローグ (3分38秒)	H26
27	同和問題 ～過去からの証言、未来への提言～  (人権教育・啓発担当者向け)	有	同和問題	計 61	この作品は、我が国固有の人権問題である同和問題に焦点を当て、国や地方公共団体、企業等の様々な団体における人権教育・啓発に携わる職員等が身に付けておくべき同和問題の本質等に関する歴史的経緯、当時の社会情勢や同和問題の本質等について、関係者の貴重な証言や解説等を中心に分かりやすく簡潔にまとめています。  ○プロローグ (2分14秒) ○同和問題の歴史 (10分13秒) ○同和問題解決への取組 (30分31秒) ○同和問題の現在 (10分4秒) ○人権尊重社会をめざして (7分44秒)	H26
28	私の中の差別意識 部落差別問題から考える  ▶チェックシートあり	有	同和問題	24	部落差別を通し、人の心の中に巣食う差別意識への気づきを促していきます。 あからさまな部落差別は影を潜めましたが、まだまだ結婚差別や就職差別などは残っているのが現状です。この作品では、ドキュメンタリーを通し、差別された人々の心の痛みを伝えつつ、どうすれば差別がなくなるのか考えるきっかけを提供します。そして、自らの差別意識に気づき、正しい知識や判断力を持つことの大切さを伝えます。	H22
29	橋のない川 【第1部】	有	同和問題	127	奈良盆地の一角の小森という貧しい未開放部落で、誠太郎と孝二の兄弟は祖母と母に温かく見守られ育てられていました。ある日、同じ部落の藤作の家から火が出ます。息子の武が空腹の弟のために豆を炊こうとして誤ったのです。責任を感じた武は、その夜自殺。藤作は部落にも消防ポンプをかうようにと訴えます。 明治45年、天皇大葬の夜、生徒たちは学校に集められました。孝二は好意を寄せているまちえに手を握られ、素直に喜びますが、まちえの真意は…。	S44

人 権 啓 発 D V D 一 覧

R5. 4. 1

No.	題 名	あ ら す じ	種 類 (人権課題別)	時 間 (分)	内 容	製 作 年
30	橋のない川 【第2部】	有	同和問題	140	<p>孝二は高等科を卒業後就職先を転々とし、今は靴職人として働いています。出身が分かる度に解雇されるのです。ある日、小森の教師として働くまちえと再会し、孝二は差別による苦しい胸の内を明かします。一方奉公に出ていた兄の誠太郎は家の主人に気に入られていましたが、娘が誠太郎との結婚を望んでいることを知ると、主人は態度を急変させ、二人の仲を引き裂いてしまいます。</p> <p>この頃国内は米価が高騰し、富山を皮切りに大阪でも米騒動が起きます。そんな中、東京から戻った寺の息子秀昭は、融和団体「平等会」の創立大会で部落改善運動の先頭に立ち、真の部落解放を願う人々と共に、「部落民は自らの手で差別と貧困を追放せよ」とビラを撒きます。はじめての人間宣言と言われる水平社創立への第一歩でした。</p>	S45
31	白紙のページ ～食肉と私たちの矛盾～	有	同和問題	29	<p>「食」。それはもっとも身近で私たち自身を考えさせてくれます。私たちは、何ものかの命を奪い、自らの命を永らえています。それがもっとも端的に現れるのが食肉です。しかし、私たちはその過程を白紙のページにしたまま、自らのあり方を振り返ろうとしません。それどころか屠畜に関わる人々を差別する心までも用意しています。</p>	
32	生きている三番叟まわし	有	同和問題	23	<p>徳島県における祝福芸能などの調査研究を行っている辻本一英氏が、姿を消した「えびすまわし」の復活や「三番叟まわし」を伝承し再評価しようと、1995年に「箱廻し『三番叟』『えびす舞』を復活する会」（2001年に「阿波木偶箱廻しを復活する会」と改称）を組織しました。1998年に現役の三番叟まわし芸人（旧三好町、2001年引退、2002年没）と出会い、聞き取り調査を重ね、復活する会の会員が弟子入りしました。1999年には師匠の門付けに同行し技術を学びました。2001年に師匠が廃業した後、復活する会のメンバーが門付け先を受け継ぎ、現在は1月1日から旧正月にかけて約850軒（2010年現在）門付けしています。</p>	
33	ヒューマン博士と考えよう ～差別から人権の確立へ～ □□解説書あり	有	同和問題	28	<p>日本の伝統的な芸能や文化が、差別された人々の生産や労働に支えられてきたことなど、差別された人々の歴史と暮らしに焦点を当てながら、私たちの歴史の中でつくられた偏見や差別の解消につなげていただくことを目的とした作品です。</p>	
34	許すな「えせ同和行為」 ～あなたの会社を不当な要求から守ろう～		同和問題	36	<p>「えせ同和行為」とは同和問題を口実にして、企業・個人や官公署などに不当な利益や義務のないことを求める行為を指します。</p> <p>えせ同和行為は、同和問題に関する誤った認識を植え付け、偏見や差別を助長する要因となっており、同和問題の解決を阻害するものです。</p> <p>本DVDでは、えせ同和行為をはじめとする不当要求行為の主な事例をドラマ形式で具体的に紹介し、その心構えと対策を分かりやすく紹介しています。</p>	

人 権 啓 発 D V D 一 覧

R5. 4. 1

No.	題 名	あ ら す じ	種 類 (人権課題別)	時 間 (分)	内 容	製 作 年
35	誇りうる部落の歴史		同和問題	30	最近、長野県、さらに東日本を中心に近世被差別民の仕事・技術・文化を検証した成果に基づき、この人たちが当時の主要な生産関係と社会生活の中で、重要な役割を担ってきた事実を知り、正しい部落観をもってもらう目的で製作しました。	
36	部落解放運動の歩み		同和問題	60	1922年3月3日、京都市の岡崎公会堂で全国水平社が創立されました。この大会で読み上げられた水平社宣言は、あらゆる差別の撤廃と、すべての人が人として尊重される社会の実現を呼びかけた、日本最初の人権宣言と言われています。以来、部落解放運動は幾多の試練を経ながら、水平社宣言に盛り込まれた基本精神に基づいて歩みを続けてきました。 戦前編・・・水平社の運動 戦後編Ⅰ・・・部落解放運動の再出発 戦後編Ⅱ・・・部落解放に向けた新たなステージ	H24
37	「破戒」のモデル 大江礒吉に学ぶ		同和問題	30	礒吉は、長野県下伊那郡に生まれ、貧しい暮らしの中で努力を重ね、多くの知人友人の支えを受けて、長野県師範学校から東京の師範学校を卒業しました。 礒吉は、日清戦争を契機に日本が国家主事体制に傾いていく中で、いち早く自由・民主・人間尊重の考えを掲げた「理想の教育」を進めましたが、教師仲間のねたみや差別から退・転職を重ねることになります。けれど、むしろのびのびと少しでも「理想の教育」に近づけようという努力を積み重ね、悔いのない明るい35年の人生を懸命に生き抜きました。	

【参考】複数課題DVD NO. 7、9、10、11、13、15、16、18にもあり

人 権 啓 発 D V D 一 覧

R5. 4. 1

No.	題 名	あ ら す じ	種 類 (人権課題別)	時 間 (分)	内 容	製 作 年
38	障害のある人とのふれあいと人権 —今まで声をかけられなかった あなたへ—  ▶チェックシートあり		障がい者	23	バリアフリー社会を目指して、障がい者にとっての四つのバリア（環境・制度・情報・意識）をなくすべく、たくさんの改善が行われました。しかし、最も立ち遅れているのは意識のバリアではないでしょうか？街で困っている障がい者を見かけても、声をかけない、関わらない。そこにあるのは、無関心と同時にどう関わってよいかわからないという知識のなさが原因ともいえます。この作品は障がい者自身の言葉で、どう関わってほしいかを伝えます。	H20
39	泣いて笑って涙して ポコアポコ	有	障がい者 (身体)	53	大阪府に住む車椅子の福井千佳子さんが、障がいがありながら、空き缶を拾い集めてお金に換え、高齢者施設のお年寄りのために車椅子を5年間に100台も贈った、心あたたまる感動の物語です。	
40	秋桜の咲く日  □□指導者手引き▶ワークシートあり	有	障がい者 (発達)	34	障がいの中には目に見えにくい「発達障がい」があります。その種類も様々で、症状の出方には個人差があります。発達障がいのある人の生きづらさや痛みを真摯に伝えるとともに、「ともに生きることの喜び」を伝えています。 「変わっている人」は困った人？「人の気持ち」がわかるって？「普通」ってどういうこと？違いを認め合い、活かしあう社会の実現のためには正しい理解と想像力が必要です。	H25
41	親と教師のための 「自閉症の人が見ている世界」 ～自閉症の人を正しく理解する～	有	障がい者 (知的)	計 187	自閉症の人に適切な支援をするために最も重要なこと、それは「自閉症の人を正しく理解すること」です。 このDVDは、自閉症についての基礎知識はもとより、当事者や家族のエピソードからそれぞれの特性に適した支援のあり方を理解することができます。  第1巻「自閉症の人の学習スタイル」(63分) 第2巻「自閉症の人が好むこと」(39分) 第3巻「13人のエピソード」(85分)	
42	ふるさとをください (きょうされん30周年記念映画)	有	障がい者 (知的)	94	片山千草は帰郷して県庁に就職。父親の雄一郎は店を営むと共に地域のリーダーで障がい者がクリーニング屋とパン屋を始めるという情報に、町内会で反対運動を進めています。千草は共同作業所職員の内藤と知り合い共感するのですが…。一生懸命な千草と、反対する雄一郎の衝突は増えるばかり。 その頃、共同作業所で働くメンバーに1組のカップルが生まれ、結婚をめざす動きが…。彼らを支えようとする千草や内藤の努力が実り、街の人々の雰囲気が変わり始めるのですが…。 美しい自然と優しい心にあふれる和歌山でのロケーションが、ハートフルな映像を見せて観客の心を癒してくれる作品です。	H22

人 権 啓 発 D V D 一 覧

R5. 4. 1

No.	題 名	あ ら す じ	種 類 (人権課題別)	時 間 (分)	内 容	製 作 年
43	桃色のクレヨン (アニメ作品)	有	障がい者 (知的)	15	8年ぶりに外国から帰ってくるいとこの雪との再会を楽しみにし、友だちにも自慢していた美奈子だったが、美奈子の前に現れた雪は、自分が想像していたよりも幼く、何か違和感を感じます。父から雪には知的障がいがあることを知らされ、友だちにそのことを隠すために嘘を・・・ 障がいへの理解を深められる作品です。	H18
44	平成30年度寄贈 障害のある人と人権～誰もが住みよい社会 をつくるために～(活用手引あり)		障がい者の人権	32	1 オープニング 2 障がいとは？ 3 障がいのある人が直面する人権問題(事例と解説) ○ 障がいのある生徒の高校進学の実例 ○ 盲導犬を連れた視覚障がい者に対する入店拒否された事例 ○ 障がいのある人の意向が十分に尊重されなかった事例 5 住みよい社会をつくるためには	H30
45	風の匂い	有	障害者雇用	34	今の世の中は、障がい者と健常者が一緒に暮らしていけることが求められるという考え方(ノーマライゼーション)の在り方を考える物語です。スーパーに障がい者として採用となる主人公とスーパーの主任として関わるもう一人の主人公は、かつての親友でした。障がい者が働きやすい職場こそが、すべての人々が暮らしやすい世の中をつくることのヒントであることを教えるドラマです。	H28
46	あした・きらりん	有	障害者 (自閉症)	27	ホームルームの時間、自閉症傾向のある彩子へのからかいを注意したことで、有里は彩子とともに文化祭の実行委員をするハメになります。 高校最後の文化祭、出しものは巨大空き缶壁画に決まるがやる気のない者ばかり。厚い中での作業、クラス内での対立、いろんな困難を乗り越え大量の空き缶が集まりました。しかし、分科会前日、大型台風が彼らをおそいます！果たして空き缶壁画は完成するのでしょうか！？	

【参考】複数課題DVD NO. 1、5、7、9、10、13、14、16、19、21にもあり

人 権 啓 発 D V D 一 覧

R5. 4. 1

No.	題 名	あ ら す じ	種 類 (人権課題別)	時 間 (分)	内 容	製 作 年
47	ここから歩き始める □活用ガイド▶ワークシートあり	有	高齢者	34	「認知症を共に生きる」をテーマに、高齢者問題を人の幸せと尊厳を守るという人権の視点から捉えます。 認知症の親を持つ主人公とその家族の中で繰り広げられる介護をめぐる葛藤ときずなの紡ぎなおしを描くことで、高齢者が人間として誇りをもって生きていく上で大切なことについて、家族や地域の視点を通して考えるきっかけとなる作品です。	H27
48	虐待防止シリーズ 高齢者虐待 ー尊厳を奪わないためにー □解説書▶チェックシートあり	有	高齢者	26	実例3話のオムニバスドラマ。介護の問題点と虐待防止の対応法をわかりやすく紹介します。 1 介護サービスを受け入れない 2 虐待の自覚がない 3 要介護状態を受け入れられない	H20
49	「やさしく」の意味 ーおばあちゃんは認知症だったー	有	高齢者	33	敦賀市で開催された「小中学生の認知症サポーター作文コンテスト」で、最優秀作品に選ばれた小学4年生・三輪実由さんの「『やさしくする』ということ」という作文を脚色し、ドラマ形式の教育映画にしたものです。全国の認知症患者、その家族、そして彼らを取り巻く地域社会。一人一人が安心して暮らしていくためにできる工夫とは何かを示唆していくものです。	R元

【参考】複数課題DVD NO. 2、3、4、7、8、10、14にもあり

人 権 啓 発 D V D 一 覧

R5. 4. 1

No.	題 名	あ ら す じ	種 類 (人権課題別)	時 間 (分)	内 容	製 作 年
50	児童虐待と子どもの人権	有	子ども	23	東京都世田谷区にある「子どもの虐待防止センター」では、子育て中の親の悩みや虐待などに関わる相談を受け付けています。お母さん方から寄せられる相談について、相談員の方に状況を伺います。 大阪市西成区では、児童虐待に関する報告件数が増える中、「わが町にしなり子育てネット」という組織を立ち上げ「児童虐待ゼロ」を目指して様々な活動を行ってきました。その活動の様子を紹介しながら、児童虐待の現状を伝えます。西成区内で実際に子育てをしている保護者の皆さんにそれぞれの現状についてインタビューします。	H22
51 (43)	桃色のクレヨン (アニメ作品)	有	子ども 障がい者	15	8年ぶりに外国から帰ってくるいとこの雪との再会を楽しみにし、友だちにも自慢していた美奈子でしたが、美奈子の前に現れた雪は、自分が想像していたよりも幼く、何か違和感を感じます。父から雪には知的障がいがあることを知らされ、友だちにそのことを隠すために嘘を・・・ 障がいへの理解を深められる作品です。	H18
52	見上げたい青い空 (中学生以上) <input type="checkbox"/> 活用の手引きあり	有	子ども (いじめ問題)	34	このDVDは、巧妙かつ残酷ないじめの現実、そしていじめられる側もいじめる側も苦しんでいる“いじめの本質”を直視していただき、あらためていじめについて考えていただく作品です。 また、ドラマに登場した役者がいじめ問題について、それぞれの立場で語るパートもあり、いじめ問題を解決するためのヒントが盛り込まれています。	H19
53	君が、いるから	有	虐待防止	33	母親から心理的虐待を受けながら成長した若者の自立を描く物語です。母親の心ない言葉に傷付き、耐えきれなくなった頃、自分の意志でコンビニのアルバイトを始めます。自分の居場所を感じるようになった主人公は、母親から厳しく叱られる幼児と自分を重ねてしまいます。気にかけていた幼児の異変に気づき幼児に手を引かれて家庭を訪ね、DVを受けた母親を助けます。地域での支え合いの在り方を問うドラマです。	H30
54	むしむし村の仲間たち		子ども	13	外見や能力が異なるむしむし村の昆虫キャラクターたち。時には、それぞれの違いが原因で相手を傷つけたり、自分なんてダメなんだと悩んだりもします。でも、誰でも苦手なこともあれば、得意なこともあります。大切なのはお互いの違いを認め、相手の気持ちを思いやること。そして仲間と助け合っていくこと。そんなことを、子どもたちが楽しく学んでいけるアニメーション作品です。	H29

人 権 啓 発 D V D 一 覧

R5. 4. 1

No.	題 名	あらすじ	種類 (人権課題別)	時間 (分)	内 容	製作年
55	いじめ ～一歩ふみ出す勇気～ □□指導の手引書▷ワークシートあり		子ども	19	いじめの傍観者だった中学生の主人公が葛藤し、仲間と一緒にいじめの被害者を救っていかうとするストーリーを通して、いじめ解決のために一歩ふみ出すことの大切さを伝えます。ドラマに登場するいじめの被害者・加害者・傍観者それぞれの立場に自分を置き換えて視聴することで、もし自分がその人物ならどうするか考え、話し合い、より良い行動をとる力をつけていくことをねらいとしています。	H30
56	地球の希望は、この子どもたちだ。 それでも生きる子供たちへ		子ども	124 + 特典 38	7つの国の巨匠たちが、両親の離婚、ストリートチルドレン、HIV胎内感染、少年兵士など、それぞれの故郷がかかえる問題をドラマチックに描いた感動作。何不自由なく過ごし、命の尊ささえ見失っている現代人に、“生きることの素晴らしさ、命の尊さ”を思い起こさせてくれます。	
57	夕焼け (ヤングケアラー問題)		子ども	35	本作品は、「ケアラー～誰もが人権尊重される社会を～」というテーマです。相手が家族や親しい人であっても、毎日誰かの介護や世話をすることは、身体的、精神的、さらに経済的にも大きな負担がかかります。特に、ヤングケアラーは、学校に通い、教育を受け、友人との交流を通して成長する大切な時間であるにもかかわらず、その状況が周囲から見過ごされることが多いという問題があります。ケアは他人事ではなく、誰もがする側にもされる側にもある。年齢や属性を問わず、共に助け合える「誰もが人権尊重される」社会の実現を目指さなければなりません。	R4

【参考】複数課題DVD NO. 1、2、3、4、6、7、8、9、10、19、20にもあり



人 権 啓 発 D V D 一 覧

R5. 4. 1

No.	題 名	あらすじ	種類 (人権課題別)	時間 (分)	内 容	製作年
58	外国人と人権 違いを認め、共に生きる  ☐活用ガイド▶ワークシートあり	有	外国人	33	<p>グローバルな時代を迎えた日本では、言語や宗教、文化の違いにより外国人と日本人の間に摩擦をもたらし、外国人の人権が侵害される問題があります。ヘイトスピーチと呼ばれる、特定の民族や国籍の人々を排斥する差別的言動も生じています。</p> <p>この作品は、外国人に関する人権問題をドラマや解説で明らかにし、多様性を認め、人が人を大切にすると人権尊重の社会をつくりあげるために何ができるかを考えることができます。</p> <p>○オープニング (1分25秒) ○ドラマ「家庭・地域で見られる偏見や差別」 (8分15秒) ○ドラマ「職場で見られる偏見や差別」 (7分40秒) ○ドラマ「ヘイトスピーチ」 (7分55秒) ○解説「多文化共生社会をめざして」 (7分15秒)</p>	H28
59	ソーテ サワサワ ～人間の価値はみな同じ～	有	外国人	34	<p>言葉も文化も異なる日本で暮らすタンザニア出身のフィデアさん。青年海外協力隊員としてタンザニアに赴任していた小林一茂さんと結婚し、長野県の静かな村のレストランで働いています。</p> <p>フィデアさんと一茂さんの家族や村の人たちの出会い。それは異なる肌の色、言葉、習慣、文化などの違いを認め、受け入れることでした。</p> <p>フィデアさんが外国人排除に対し、「私たちはみな同じ」という願いを込めて語りま</p>	

【参考】複数課題DVD NO. 1、5、10、11、13、16、21にもあり

人 権 啓 発 D V D 一 覧

R5. 4. 1

No.	題 名	あ ら す じ	種 類 (人権課題別)	時 間 (分)	内 容	製 作 年
60	家族で考えるハンセン病問題  □□活用の手引き▶ワークシートあり	有	ハンセン病	20	あなたは、ハンセン病を知っていますか？子どもたちに正しく伝えられますか？ かつてハンセン病は「癩(らい)病」と呼ばれ、約90年にもわたり隔離政策がとられていました。病気に対する医学的な認識も、法律も変わりましたが、いまだに偏見や差別が存在し、課題は残されています。 この作品は、ハンセン病についての基本的な知識や歴史的経緯などを正しく理解することができます。	H27
61	ハンセン病問題 ～過去からの証言、未来への提言～  (人権教育・啓発担当者向け) □□「証言集」あり		ハンセン病	56	この作品は、人権教育・啓発に携わる職員や担当者が身に付けておくべき、ハンセン病に関する基本的な知識、歴史的経緯、当時の社会情勢、そして、人権という視点から問題の本質について、学識者や関係者、当事者のインタビュー(貴重な証言)を軸に解説しています。  1 プロローグ (1分52秒) 2 ハンセン病とは (2分42秒) 3 強制隔離政策 (15分41秒) 4 らい予防法の廃止 (14分14秒) 5 ハンセン病問題の今 (12分12秒) 6 人権尊重社会へ向けて(8分52秒)	H27
62	人権啓発劇 里帰り		ハンセン病		今から70年前、強制隔離される日の朝、珍しい卵焼きの匂いがしました。家を出る時、母の膝に抱き寄せられ、母の涙が私の襟元に落ちました。母のぬくもり、震える手、慟哭、私は今も鮮明に覚えています。私が小学5年生、10歳の時でした。あれから、私の「ふるさと」は…(NPO法人プロジェクト2008作成作品)	
63	人間回復の橋 長島愛生園		ハンセン病	90	ハンセン病元患者の激しい訴えや悩みを通して、ハンセン病患者の歴史や現代までの深い関係を理解するための作品です。	
64	人間回復の橋 邑久光明園編		ハンセン病	67	ハンセン病元患者の激しい訴えや悩みを通して、ハンセン病患者の歴史や現代までの深い関係を理解するための作品です。	
65	人権フォーラム2017 光の扉を開けて2		ハンセン病元患者		エイズにかかっていることを知った主人公の女子高生の苦悩とハンセン病元患者として社会から疎外され差別を受け生きて来たあるおばあさんの苦悩を重ね合わせながら、強く生きること、差別に負けないで生き抜くことの大切さを描く舞台劇をベースとしたフォーラムの様子が収録されています。	H29
66	ハンセン病問題を知る ～元患者と家族の思い～  □□説明書		ハンセン病	35	隔離政策によって偏見や差別に苦しみながら生きてきた、ハンセン病元患者やその家族のエピソードをアニメーション化し、国立ハンセン病資料館学芸員による解説とともに収録しています。ハンセン病についての正しい知識や歴史、そして近年の動向など、ハンセン病に関する理解を深めるとともに、偏見や差別のない社会の実現について考えます。	R3

【参考】複数課題DVD NO. 12、13、にもあり

人 権 啓 発 D V D 一 覧

R5. 4. 1

No.	題 名	あ ら す じ	種 類 (人権課題別)	時 間 (分)	内 容	製 作 年
67	インターネットと人権 加害者にも被害者にもならないために		インターネット	30	<p>インターネットは私たちの生活を豊かにするとともに欠かすことのできないものとなっています。一方で、インターネットの匿名性を悪用した他人への誹謗中傷、根拠のない無責任な噂、個人情報の無断掲載、差別的書き込みなど、人権やプライバシーの侵害につながる行為は後を絶たず、近年特にネットいじめや子どもたちをターゲットとした犯罪が大きな社会問題になっています。</p> <p>この作品は、主に中高生やその保護者、教職員を対象に、インターネットを利用する上での危険性や、安全な利用法・対策について、わかりやすくまとめています。</p> <p>○オープニング (2分3秒)                      ○ドラマ「下着姿の画像を送信してしまった事例」 (7分28秒)                      ○解説「インターネットの落とし穴」 (3分39秒)                      ○ドラマ「無断で個人情報をインターネット上に公開してしまった事例」 (8分54秒)                      ○解説「加害者にも被害者にもならないために」 (4分25秒)                      ○ドラマ「インターネットの危険性」 (2分58秒)</p>	H28
68	夕映えのみち <input type="checkbox"/> 活用ガイドあり	有	インターネット	38	<p>もし、わが子がインターネットを使って他の人の人権を侵したら、逆にわが子がその被害者になり『いじめ』にあったら、あるいは学校や地域で同じ事件が起きたなら…。「あなたなら、どうしますか？」と、私たちに問いかける作品です。</p>	H18

【参考】複数課題DVD NO. 3、6、10、18にもあり

人 権 啓 発 D V D 一 覧

R5.4.1

No.	題 名	あらすじ	種類 (人権課題別)	時間 (分)	内 容	製作年
69	誰もがその人らしく		性的指向・性自認 SOJI	20	本作品は、主人公の周りにいたけれど見えなかったLGBT（性的少数者）の人たちが見えてくるストーリーです。性的少数者に対する偏見はまだ強く、存在していてもなかなか見えない。その存在を見出しにくいのが現状です。しかし、各種統計からも明らかのように、性的少数者は確かに存在し、偏見や差別に苦しんでいます。性的少数者のことは他人事ではなく、「誰もがその人らしく」生きることを考えていく上で、あまねくすべての人々に関わる人権課題です。性的少数者を別のカテゴリーの人と見ずに、自分とも続く性のグラデーションの中で、たまたまその位置にいる人々というふうに客観視できれば、性的少数者も生きやすい社会を作ることができると思います。	R4
70	LGBTと社会 職場編		性的マイノリティ	25	不動産会社を舞台に、セクシャリティのかかる問題を考えるストーリーとなっています。新入社員が、「身体の性」は男性であるが「心の性」は女性として生きているトランスジェンダーであることから、カミングアウトをするように迫られたり、アウティングされたりしてハラスメントを受け、会社に出勤できなくなります。これを契機に産業医の指導の下、セクシャリティによる差別をなくしていこうと会社が変わっていくことを通して、性の多様性を認め合う社会の構築を考えます。	R4
71	LGBTと社会 家庭編		性的マイノリティ	21	「今まで性的マイノリティに会ったことがないから、この街にはいない。」「性的マイノリティは気持ち悪い。」と強い口調で語る酒屋の店主の家族が舞台です。その一人息子が男性に関心が強いことを知らず、「彼女の一人でも連れて来い。」「いずれは結婚して嫁さんと酒屋を継ぐんだぞ。」と日々口にするので、息子は飛び出してしまう。ある女性同士が付き合っている二人の言葉に心動かされ、父親は揺れ動き、少しずつ性的マイノリティへの理解を示すようになります。家庭内における性的マイノリティの受け止め方を考えることできるドラマです。	
72	セクシャル・マイノリティ理解のために ～子どもたちの学校生活と ところを守る～		性的マイノリティ	計 52 ＋ 特典 映像 (7)	クラスにひとりはいる「セクシュアル・マイノリティ」 いまLGBT当事者が、教師が語りだす、その学校生活とところ  ○STEP1 “知る” 図解「性」の多様性 (7分58秒) セクシュアル・マイノリティを理解するための用語解説 ○STEP2 “聴く” 学校生活とところ (31分20秒) 1 衾袴・以衾言っていませんか？ 2 ジェンダー規範が暴力になるとき 3 子どもはおとなの言動を見ている 4 SOSを出せなくなる子どもたち 5 「未来の自分」が見えない！ 6 自殺リク 7 先生の実践、生徒からの応答 8 なぜカミングアウトするの？ 9 学校は変わる ○STEP3 “つなげる” 親と教師のための支援情報 (12分29秒) 子どもとの接し方に悩んだときに活用できるリソースの紹介 地域活動をしている皆さんに聞く「LGBTとの出会い」  【特典映像】『FtM 悠介君のこと』 (6分55秒)	H21

人 権 啓 発 D V D 一 覧

R5. 4. 1

No.	題 名	あ ら す じ	種 類 (人権課題別)	時 間 (分)	内 容	製 作 年
73	あなたがあなたらしく生きるために ～性的マイノリティと人権～  ☐活用の手引き▶ワークシートあり	有	性的マイノリティ	30	<p>皆さんは「性的マイノリティ」という言葉をご存知ですか？最近では少しずつ耳にする機会が増えてはいますが、浸透というレベルには至っておらず、正しく理解している人もごくわずかです。</p> <p>性的マイノリティについて正しい理解をもち、さらに、誰もが自分らしく毎日を過ごすため、立場の異なる一人ひとりが何をすべきか、また社会全体がどんな取組をすべきなのかをわかりやすく解説しています。</p> <p>1 性的マイノリティとは 2 ドラマ「トランスジェンダー」の中学生 陽菜の場合 3 性的マイノリティが置かれた現状 4 ドラマ「同性愛の会社員 雄輔の場合」 5 誰もがいきいきと暮らせる社会</p>	H26
74	カラコエの花	有	性的マイノリティ	39 + 特典 映像 83	<p>とある高校2年生のクラス。ある日唐突に「LGBTについて」の授業が行われました。しかし他のクラスではその授業は行われておらず、生徒たちに懸念が生じます。「うちのクラスにLGBTの人がいるんじゃないか？」生徒らの日常に波紋が広がっていき…思春期ならではの心の葛藤が起こした行動とは…？</p>	H28

【参考】複数課題DVD NO. 6、11、15、16、21にもあり

人 権 啓 発 D V D 一 覧

R5.4.1

No.	題 名	あ ら す じ	種 類 (人権課題別)	時 間 (分)	内 容	製 作 年
75	拉 致 ～許されざる行為～ 北朝鮮による日本人拉致の悲劇		北朝鮮による 拉致問題	20	企画：日本国政府 拉致問題対策本部（ドキュメンタリー）	H20
76	アニメ「めぐみ」	有	北朝鮮による 拉致問題	25	北朝鮮による日本人拉致問題啓発アニメ「めぐみ」は、昭和52年、当時中学1年生だった横田めぐみさんが、学校からの帰宅途中に北朝鮮当局により拉致された事件を題材に、残された家族の苦悩や、懸命な救出活動の様を描いた25分のドキュメンタリー・アニメです。	
77	拉致 私たちは何故、気付かなかったのか！		北朝鮮による 拉致問題	34	平成14年（2002年）小泉首相（当時）訪朝後、何ら進展が無い中、決して諦めることなく、めぐみさんの帰還を信じ訴えてきた両親。この9年間に、母親・早紀江さんが思い続けてきたこと、心の叫びを、これまで蓄積された映像資料や撮りおろしインタビューで構成しています。	

人 権 啓 発 D V D 一 覧

R5.4.1

No.	題 名	あ ら す じ	種 類 (人権課題別)	時 間 (分)	内 容	製 作 年
78	人権ってなあにシリーズ 第11巻 チャランケ ～アイヌ民族の人権～		アイヌ の人権	40	北海道に昔から暮らすアイヌ民族。1997年「北海道旧土人保護法」が廃止され、「アイヌ文化振興法」が制定されたものの、今なおアイヌ民族に対する無知と偏見、差別は根深く存在しています。なかなか知ることのないアイヌ民族について学ぶことができます。	
79	人権ってなあにシリーズ 第9巻 温もりある社会を ～野宿生活者とともに～		ホームレス の人権	40	全国の野宿生活者(ホームレス)は、厚生労働省の調査だけでも2万5千人を超えます。企業の倒産、リストラ、そして雇用構造の変化などによるもので、その数は年々増加の一途をたどっており、いまやグローバル化の社会の中で新たな人権問題となっています。彼らに対する差別と偏見は根深く、少年たちが野宿生活者を襲う暴力事件も頻発しています。 DVDでは、野宿生活者の現状や前向きに生きようとする姿をはじめ、彼らを仲間として支える市民の活動や、行政の取組を紹介し、温もりある地域社会のあり方を探ります。	
80 (5)	くらしの中の人権問題 地域編 ▶ワークシートあり	有	ホームレス (障がい者) (外国人)	22	目の不自由な方が、点字ブロックの大切さや、周りの人々にどのようなサポートをして欲しいかを語ります。 外国人差別では、日本でどのような理不尽な差別を受けてきたかを外国人が語ります。 自立を目指すホームレスの方が、街頭に立ちビッグイシュー(雑誌)を売ります。失業により住むところを失った人や、社会参加に困難を伴う人に対し、私たちができることはなんでしょうか。	
81	みんな生きている	有	被災者	30	2011年に起こった東日本大震災。多くの人々が受けた心の傷。時間の経過とともに、被災の記憶が風化されていく中、いま、心の見守り、手当は十分といえるでしょうか。被災地に限らず、心に傷を抱えた人々、ケアする人々、すべての人々に求められる回復への問い。それは何なのか…。その問いから生まれた作品です。	H26
82 (10)	ほんとの空 ☐活用ガイド▶ワークシートあり	有	被災者 (高齢者/外国人) (障がい者) (子ども/インターネット) (同和問題)	36	高齢者や外国人に対する排除、不利益な扱い、同和問題や原発事故に伴う風評被害の問題などは、誤った考え方や思い込み、偏見という意識に気づかず、知らず知らずのうちに行ってしまうがちです。 この作品は、どこにでもいるごく普通の家族の会話の中から、隠れている人権問題に気づくことができます。  ※東日本大震災における人権問題を取り上げた作品です。	H24

人 権 啓 発 D V D 一 覧

R5. 4. 1

No.	題 名	あ ら す じ	種 類 (人権課題別)	時 間 (分)	内 容	製 作 年
83 (8)	くらしの中の人権問題 家庭編 ▶ワークシートあり	有	女性・DV  (子ども) (高齢者)	20	親として当然と、子どもの携帯を見る親と、勝手に見ないと怒る子ども。果たして子どものプライバシーを優先すべきか。座談会では、子どものしつけと虐待の境界線について話し合います。 また、家庭での男女の役割分担は、差別につながらないのか考えます。ドキュメンタリーではDV被害者が、どのような人権侵害があったかを語ります。高齢者問題では、家庭の中でも孤立する高齢者の孤独とコミュニケーションの大切さを伝えます。	
84	ハラスメントと人権 セクシュアル・ハラスメント ～しない させない 許さない～	有	女性 セクハラ 企業向け	24	ミニドラマとナレーションで構成しています。ドラマで問題提起をして視聴者に考えてもらいます。ドラマ部分の解説とともに振り返り、何処に問題があったのかを検証していく構成になっています。	H18
85 (16)	くらしの中の人権問題 会社編 ▶ワークシートあり	有	女性 セクハラ パワハラ 企業向け	20	会社で女性社員に、不愉快になるような発言をしてしまう部長。それはセクシュアルハラスメント？そして、仕事のミスを厳しく叱られる若手社員は、出社できなくなります。それは、パワーハラスメント？両者の言い分には、食い違いがあります。あなたはどうか考えますか？ドキュメンタリーでは、セクシュアルハラスメントについての有識者の解説がつきます。	
86 (15)	新・人権入門 ▶チェックシートあり	有	セハラ・パワハラ 女性・外国人 障がい者 同和問題 性的マイリティ (企業向け)	25	職場で共に働く人間の年代や性別、国籍も多様化（ダイバーシティ）が進みメールやSNSの発達などコミュニケーションを取る方法も変化しています。このDVDでは、企業の人事担当者から取材した実際の出来事を16のショートドラマとして構成しており、どんな人権課題が含まれていたのか？自分がそのシーンに遭遇したらどうするのか？を、視聴者とドラマの出演者が一緒に学び、悩み、考えることのできる作品です。	H26
87	ハラスメントと人権 防ごう！パワー・ハラスメント	有	女性 パワハラ 企業向け	20	ミニドラマとナレーションで構成しています。ドラマで問題提起をして視聴者に考えてもらいます。ドラマ部分の解説とともに振り返り、何処に問題があったのかを検証していく構成になっています。	H18



人 権 啓 発 D V D 一 覧

R5.4.1

No.	題 名	あ ら す じ	種 類 (人権課題別)	時 間 (分)	内 容	製 作 年
88	メンタルヘルスと人権 ～あなたの心の声を 聞いていますか～	有	企業向け パワハラ	30	ある食品製造会社で働く30歳の堺は、どこにでもいる会社員です。無遅刻無欠勤だった彼が、日々の過重な業務とパワー・ハラスメントによって疲れていきます。妻とのありふれた日々にも亀裂が生まれ、やがてうつ病へ、そして回復期から職場復帰まで、うつ病の彼を取り巻く人々、上司・同僚・家族と当事者本人の視点から考える問題提起型ドラマです。	H21
89	CSRって何ですか		企業向け 企業の 社会的責任	24	法令順守や情報公開、環境への配慮、社会貢献など、社会の一員としてCSR（企業の社会的責任）を果たしていくことが、企業が信頼され、選ばれる必須条件となりつつあります。 この『CSRって何ですか?』は、CSRという言葉に初めて接する人を対象にした研修用DVDです。企業で行われているCSR活動の実例と担当者へのインタビューを通し、CSRとは何なのかをわかりやすく解説しています。企業の業種を問わず、活用できる内容です。	
90	企業活動に人権的視点を CSRで会社が変わる・社会が変わる		企業向け 企業の 社会的責任	24	CSRと人権課題に積極的に取り組まれている企業の実践事例を紹介するとともに、専門家による各事例の取組のポイントやCSRと人権課題に関する解説も収録し、わかりやすくまとめた作品です。 事例1:障がい者雇用                      事例2:高齢者雇用 事例3:ワークライフバランス          事例4:継続的な震災復興支援 事例5:人権に関する社会貢献	
91	企業活動に人権的視点を② ～会社や地域の課題を解決するために～ <input type="checkbox"/> 説明書		企業	96	経済活動のグローバル化や技術革新などにより、企業が社会に与える影響は、ますます大きくなっています。これに伴い、地球環境への関心が広がり、国際的な人権意識の高まりなど、企業が果たすべき社会的責任・CSRが問われる時代になってきました。企業は、顧客、取引先、株主、地域社会、従業員など、実に様々な人々と関わりながら活動しています。多くに人から支えられている企業であるからこそ、これらの人々に誠実に対応していく必要があります。その先進的な取り組み事例を6つ取り上げて、企業内外の人のためになり、地域や環境のためになることを考えます。(ユニバーサルデザイン、ワーク・ライフ・バランス、外国人雇用、LGBTへの対応、SDGsの実践)	H30

人 権 啓 発 D V D 一 覧

R5.4.1

No.	題 名	あ ら す じ	種 類 (人権課題別)	時 間 (分)	内 容	製 作 年
92	私が私らしくあるために 職場のコミュニケーションと人権  □□解説書▶ワークシートあり	有	企業向け	26	主人公は元正社員で、契約社員として職場復帰しています。一步引いた視点で自分の気づいたことを職場の一人一人に、それとなく伝えていきます。この職場は皆それぞれが頑張っていますが、忙しさのあまり、相手の立場や状況への配慮、想像力が欠けてしまっています。その結果、相互の思惑の些細な食い違いをうみ、職場がバラバラになっていき、大事なプレゼンも失敗してしまいます。失敗をきっかけに、一人一人が自分の課題に気づき、職場が次第に一つにまとまっていきます。	
93	職場の人権 ～相手のきもちを考える～  □□解説書あり	有	企業向け	27	社員相談室・新人相談員の佐藤が、様々な職場で起こるトラブルや悩みに遭遇することによって、“相手のきもち”を考えるとはどういうことなのかを理解していく過程をドラマ仕立てで描いています。 6つのテーマを内包しています。	H20
94	それぞれの立場、それぞれの気持ち 職場のダイバーシティと人権	有	企業向け	33	職場では、男性・女性・障がい者・外国人と、年代・役職・家庭環境など社会的立場もさまざまな人たちが働いています。ダイバーシティとは、こうした立場や価値観の違いを認め合い、個々が能力を発揮できる職場を目指す考えです。 ①働く女性たち ②上司と部下 ③こころの健康と周囲の気づき ④働き方と働きがい ⑤仲間への思いやり ⑥ユニバーサルデザインが教えてくれること ⑦職場のダイバーシティ	H23
95 (15)	新・人権入門  ▶チェックシートあり	有	セハラ・ハハラ 障がい者 女性・外国人 同和問題 性的マイリティ (企業向け)	25	職場で共に働く人間の年代や性別、国籍も多様化（ダイバーシティ）が進みメールやSNSの発達などコミュニケーションを取る方法も変化しています。このDVDでは、企業の人事担当者から取材した実際の出来事を16のショートドラマとして構成しており、どんな人権課題が含まれていたのか？自分がそのシーンに遭遇したらどうするのか？を、視聴者とドラマの出演者が一緒に学び、悩み、考えることのできる作品です。	H26
96	活かそう！職場のダイバーシティ①  【全職員向け】 一人ひとりがいきいきと働くために		企業向け	25	ダイバーシティ（多様性・異質性）という言葉をご存知ですか？ 従業員の「違い」を「強み」に変える組織のあり方が、いま求められています。従業員一人ひとりが持てる能力を発揮して、いきいきと働くためにはどうしたらよいか？ 「多様な個性を活かすコミュニケーション」のあり方を事例を通して解説します。 ○違いを理解する「見える違い」「見えない違い」 ○雇用形態の違いによるコミュニケーション・ギャップ ○男性社員の育児休業 ○自分自身がもつ固定観念 ○少数派の立場「Challenged チャレンジド」	

人 権 啓 発 D V D 一 覧

R5. 4. 1

No.	題 名	あらすじ	種類 (人権課題別)	時間 (分)	内 容	製作年
97	活かそう！職場のダイバーシティ② 【管理職向け】 多様性を活かすリーダーになるために		企業向け	25	近年、働く環境は、雇用や勤務の形態、性別や国籍、障がいの有無など従来以上に幅が広がっています。そのような多様性に富んだ環境で、周りの人々の力を活かしながら、自分自身もいきいきと力を発揮するためにはどうしたらよいか？ダイバーシティの視点から、管理職に欠かせない「コミュニケーション」「リーダーシップ」のあり方を解説します。 ○違いを理解する「見える違い」「見えない違い」 ○部下の育児休業 ○女性社員の単身赴任 ○雇用形態の違いによるコミュニケーション・ギャップ ○管理職に求められるリーダーシップ	
98	平成29年度法務省委託人権啓発教材 企業と人権 職場からつくる人権尊重社会		企業啓発用	18	①企業と人権の関わり ②パワーハラスメント ③セクシャルハラスメント ④その他のハラスメント ⑤LGBT（性的少数者）に対する差別・偏見 ⑥障害のある人に対する差別・偏見 ⑦外国人に対する差別・偏見⑧えせ同和行為 ⑨相談窓口	H29
99	人権啓発は企業にどんな力をもたらすのか		企業	25	いま、企業は利潤追求という価値観だけではなく、社会にとって責任ある存在であるという立場が求められています。そのために、企業内で人権啓発の必要性が高まっています。この作品では、企業に働く人が人権の視点を取り入れて仕事に関わっていくことが企業にどんな力をもたらすかということを、ドラマ形式で事例を取り上げながら考えていきます。	H29
100	コール&レスポンス ～ハラスメント～ □□解説書▶チェックシート付き		企業	24	ハラスメントを防ぐことは人権尊重のうえで重要な課題です。しかし相手の心を知ることができません。ハラスメントを防ぐためには、十分なコミュニケーションをとると同時に、相手が言いにくい立場にいる場合は、相手の心を推し量り、思いを聞いてみるのが大切です。この作品では、職場におけるコミュニケーションの重要性を「コール&レスポンス」というキーワードに仮託して考えていきます。	H29

人 権 啓 発 D V D 一 覧

R5. 4. 1

No.	題 名	あ ら す じ	種 類 (人権課題別)	時 間 (分)	内 容	製 作 年
101 (93)	企業活動に人権的視点を ～CSRで会社が変わる・社会が変わる～ □□説明書		企業	103	経済産業省中小企業庁の委託事業として、CSR（企業の社会的責任）や人権課題に関数企業の取組を啓発推進することを目的に、H14～H26に各地で開催した「企業の社会的責任と人権」セミナーにおいて、CSRと人権課題に積極的に取り組んでいる企業の実践事例の中から、企業にとって関心の高いテーマに関する事例を分かりやすくまとめました。（障がい者雇用・高齢者雇用・ワークライフバランス・継続的な震災復興支援・人権に関する社会貢献）	H26
102 (94)	企業活動に人権的視点を② ～会社や地域の課題を解決するために～ □□説明書		企業	96	経済活動のグローバル化や技術革新などにより、企業が社会に与える影響は、ますます大きくなっています。これに伴い、地球環境への関心が広がり、国際的な人権意識の高まりなど、企業が果たすべき社会的責任・CSRが問われる時代になってきました。企業は、顧客、取引先、株主、地域社会、従業員など、実に様々な人々と関わりながら活動しています。多くに人から支えられている企業であるからこそ、これらの人々に誠実に対応していく必要があります。その先進的な取り組み事例を6つ取り上げて、企業内外の人のためになり、地域や環境のためになることを考えます。（ユニバーサルデザイン、ワーク・ライフ・バランス、外国人雇用、LGBTへの対応、SDGsの実践）	H30

人 権 啓 発 D V D 一 覧

R5. 4. 1

No.	題 名	あ ら す じ	種 類 (人権課題別)	時 間 (分)	内 容	製 作 年
103	池上彰の戦争を考える ～戦争はなぜ始まりどう終わるのか～		戦争	137	日本人の脳裏に深く刻まれた「戦争の記憶」は薄れつつあります。「日本の戦争」から「世界各地で起きた戦争」まで、知っているようで知らない“戦争”をニュース解説のスペシャリスト池上彰が世界一分かりやすく解説します。	
104	被爆50周年映画 しんちゃんのさんりんしゃ (短編アニメ)		戦争	24	伸ちゃんと君ちゃんはいのちの仲良し。「三輪車が欲しい」と言ってご飯も食べずに家を出ていった伸ちゃんに、兵隊に行くことになったおじさんが、三輪車を持って来てくれました。伸ちゃんは大喜びで君ちゃんと三輪車で水の上を走ったり、空を飛んだりする夢をみました。8月6日の朝も二人は遊びにでかけました。ピカッとひかり、伸ちゃんの夢は消えてしまいました。	
105	私たち一人ひとりができること		コロナ差別	26	新型コロナウイルス感染症が拡大する中、感染への不安から、感染した方への誹謗・中傷や、特定の職業に就く人への不当な差別などの、いわゆる「コロナ差別」が問題となっており、各自治体でのコロナ差別解消に向けた様々な取組は行われています。本作品は、「コロナ差別」の特徴と差別や偏見がなぜ生まれるのか、そしてどう向き合っていけばよいのかを学ぶことができます。	R4
106	みなまた 海のこえ		水俣病	39	ベストセラーの絵本「みなまた海のこえ」に新たな息吹が！この映画が水俣病事件への理解を広めます。	
107	おくりびと	有	その他	131	チェロ奏者の夢をあきらめ、故郷に帰ってきた主人公は、ひよんなことから遺体を棺に収める「納棺師」の仕事に就きます。当初は戸惑っていたが、さまざまな別れと向き合ううちに、納棺師の仕事に誇りを見いだします。	H20
108	いのちの食べ方		その他	104	学校でも教えてくれない、テレビでも見られない。のぞいてみよう。食料生産のグローバルスタンダード！ わたしたちが毎日食べているお肉や野菜や魚は、そもそもどこで生まれ、どのように育てられ、どうやってパックに詰められてお店に並ぶのだろうか？そんな“食物”を生みだしている現場の数々を捉え、絵画のごとく美しい映像で世界中を驚嘆させた「食」のドキュメンタリー。	H17

人 権 啓 発 D V D 一 覧

R5. 4. 1

No.	題 名	あら すじ	種類 (人権課題別)	時間 (分)	内 容	製作年
109	ワークショップをやってみよう ～参加型の人権教室～  <input type="checkbox"/> 活用の手引き（事例集）あり		ワークショップ	18	このDVDは、活用の手引きに掲載しているワークショップ実施例の中で使用するアニメが収録されています。活用の手引きには時間配分や場面ごとの場の設定などの進行台本があるので、ワークショップ学習の経験が少ない人でも学習会を実施することができます。  【実施例】 ①人権標語づくり「どうしたらみんなが幸せに暮らせるの？」(3分01秒) ②「障がいて何だろう？」(4分41秒) ③「どうしたら分かり合えるの？」(3分22秒) ④インターネットのルールとマナーを考えよう！ 「顔が見えなければ何してもいいの？」(3分44秒) ⑤インターネットのルールとマナーを考えよう！ 「自分のこと、そんなにのせても大丈夫？」(3分01秒)	H27

人 権 啓 発 D V D 一 覧

R5.4.1

No.	題 名	あらすじ	種類 (人権課題別)	時間 (分)	内 容	製作年
110	<b>NEW</b> 令和4年度 購入 アンコンシャス・バイアスをなくそう 無意識の偏見のない誰もが安心して働ける 職場をめざして		性的マイノリティ	33	アンコンシャス・バイアスとは「無意識の偏見」「無意識の思い込み」といって、性別など人の属性に関して自分では気づかないうちになってしまう、偏った考え方やものの見方のことを指します。 なぜ私たちは知らず知らずのうちに偏見や思い込みをもってしまうのか、アンコンシャス・バイアスを取り除くためにできることはなにか。そのポイントを紹介します。	R4
111	<b>NEW</b> 令和4年度 購入 見過ごしていませんか性的少数者（LGBT）へのセクシュアルハラスメント		性的マイノリティ	29	性について考えるとき、男性だと思う人、女性だと思う人、中性だと思う人、性別は決めたくないという人など様々なあり方があります。性的マイノリティといっても、決してひとくくりにはできません。 性的マイノリティの問題は、テレビの中の話でも外国の話でもありません。誰もがどこかで関りがある、家族の話、親戚の話、友人の話、同僚の話なのです。	H29
112	<b>NEW</b> 令和4年度 購入 いわれなき誹謗中傷との闘い スマイリーキクチと考える インターネットにおける人権		インターネット	20	ネットでの誹謗中傷やデマが大変大きな問題となっています。ネット上の誹謗中傷により、命まで落とす人もいるし、社会的に大変大きなダメージを受けることもあります。 この作品では、根拠のない誹謗中傷により、21年以上にもわたって大きな被害を受け、現在にいたるまで誹謗中傷を受け続けながらも、誹謗中傷と闘い、乗り越えていく経験を持つスマイリーキクチさんが出演し、ネットの誹謗中傷の現実と対策、そして人権的な課題について、実際の事例をもとに考えるものです。	R3
113	<b>NEW</b> 令和4年度 購入 破戒（映画版）		同和問題	119	原作は木下恵介監督、市川崑監督と名だたる巨匠が映画化した今なお読み継がれている島崎藤村、不朽の名作。 「なぜ自分の故郷を語れない。なぜ好きな人に気持ちを伝えることができない。」と自らの出自に苦悩し、最後にはある決断をします。	R3

人権啓発紙芝居一覧

R5. 4. 1

No.	題名	あらすじ	枚数・対象年齢	内容	製作年
紙 1	よかったね、たぬきくん 脚本・絵／駄馬元 智美	有	全12場面 ＜対象年齢＞ 就学前～ 小学校低学年	いじわるが大好きなたぬきくん。今日も森のお友達にいじわるをしています。ところが、たぬきくんの姿はどんどん薄くなり、ゆうれいみたいになっていきます。「みんなにいじわるをしたからかな？」と反省をしたたぬきくんは、いじわるをしたお友達に謝りに行きます。 たぬきくんの気持ち、いじわるをされたお友達の気持ちをみんなで考えることができる教材です。	H21
紙 2	さんかくなあに 脚本・絵／稲葉 良恵	有	全16場面 ＜対象年齢＞ 就学前～ 小学校中学年	三角形は、私たちの生活の中でたくさん見かけます。「次のさんかくなあに？」と、見ている子どもたちに答えを問いかけます。 いろいろな色や大きさの三角形。丸いスイカの中から三角形を見つけ、いく展開に、子どもたちはワクワクドキドキすることでしょう。 紙芝居の後、子どもたちに三角形を使った絵を自由に描いてもらい、発表し合い、お互いの違いを認め合う学習展開をすることもできます。	H21
紙 3	ことば 脚本・絵／駄馬元 智美	有	全7場面 ＜対象年齢＞ 小学校低～中学年	「みんなが毎日使っている言葉。何かを伝えるための言葉。誰でも自由に使うことができる言葉。私たちはそんな言葉の中で生きている。」との書き出しで始めるこの紙芝居は、「こんな顔になるときは、どんな言葉を言われたとき？」と子どもたちに問いかけながら、言葉と気持ちの関係を伝えていきます。 紙芝居の後、チクチク言葉とにこにこ言葉をグループで話し合ったり、いじめのロールプレイを取り入れるワークショップなども効果的です。	H21
紙 4	いのちをいただく 文／内田 美智子 原作／坂本 義喜 絵／魚戸 おさむと ゆかいななかまたち	有	全29場面 ＜対象年齢＞ 小学校低学年～ 大人	牛のみいちゃんを育てたおじいちゃんと女の子。食肉加工センターで働く坂本さんとしのぶ君。それぞれが、いのちに思いを馳せながら「みいちゃんが牛肉になる日」を迎える感動実話。 食育・命と人権について学ぶ紙芝居であるとともに、食肉解体業に携わっている人たちが受けてきた職業差別や同和問題について学ぶ切り口として活用できます。	



人権啓発紙芝居一覧

R5. 4. 1

No.	題名	あらすじ	枚数・対象年齢	内容	製作年
紙 5	<p><b>今村久兵衛物語</b></p> <p>脚本／椿中学校 紙芝居講座                      絵／椿中学校 紙芝居講座                      古川町史談会</p>	有	<p>全12場面</p> <p>&lt;対象年齢&gt;                      小学校低学年～                      大人</p>	<p>椿中学校の生徒たちが地域の偉人の学習を進める中で、地元古川町史談会の皆さんの協力を得て作成した紙芝居です。</p> <p>昔、現在の古川町に片平村という村がありました。ある年の夏、今までにない干ばつによりほとんどの田は壊滅状態。さらに、稲の病害虫(ウンカ)が発生し、その被害を抑えるため、稲を焼くことと年貢を減らすことを久兵衛が頼み出しますが、代官はどちらも許してくれませんでした。</p> <p>村人たちの我慢が限界に達し、村人の誰かが稲に火を放ったため、多くの農民が捕らえられ厳しく問いただされました。その様子を見ていた久兵衛は自分が身代わりとなり、農民を解放するようお願いしました。そのため、久兵衛は藩主に処刑されてしまったのです。</p>	H27
紙 6	<p><b>森 盲天外</b></p> <p>脚本／森山 佳代子                      絵／大野 美保</p>	有	<p>全13場面</p> <p>&lt;対象年齢&gt;                      小学校中学年～                      大人</p>	<p>西余戸村の庄屋に生まれた森恒太郎(盲天外)は、33歳の時、両眼とも失明し落胆しますが、食事のときにこぼした一粒の米から前向きに生きようと勇気づけられたのでした。</p> <p>村人たちから村長になって欲しいと懇願され引き受けるのですが、視覚障がい者であるため不認可とされます。恒太郎は、不当性を県知事に抗議して認めさせ、日本で初めて盲目の村長となりました。</p> <p>恒太郎は、村を良くするために、青少年の教育、田畑や道路・河川の整備、貯金の推進による共同購入、小作保護積立金の奨励などに力を注ぎ、村人たちの暮らしを改善しました。</p> <p>また、退職金すべてを投げ出し、障がいのある子どもたちのために、松山に盲啞学校をつくりました。</p>	